



**50** CONCURSO INTERNACIONAL DE PINTURA  
VILLA DE FUENTE ÁLAMO DE MURCIA 2022







## JURADO

PRESIDENTE:

**Juana Mª Martínez García.**

Alcaldesa-Presidenta del Ayto. de Fuente Álamo de Murcia.

VOCALES:

**José Antonio Oliver Legaz.**

Concejal de Cultura Ayto. de Fuente Álamo de Murcia.

**José Celdrán Peñalver.**

Director Certamen Concurso Internacional de Pintura Villa de Fuente Álamo.

**Pedro Medina Reinón**

Comisario de exposiciones.

**Concha Martínez Barreto.**

Artista.

**Rafael Fuster Bernal.**

Director Museo Ramón Gaya.

**Carlos Tárdez Cabeza.**

Ganador Premio Villa de Fuente Álamo 2021.

SECRETARIA:

**Matilde Mompeán Franco.**

Técnico de Cultura Ayto. de Fuente Álamo de Murcia.

## CATÁLOGO

Edita: Ayuntamiento de Fuente Álamo de Murcia.

Diseño: Salvador Zamora Alcaraz.

Impresión: Gráficas Álamo S.L.

Depósito Legal: MU-750-2012.



Ayuntamiento  
de Fuente Álamo de Murcia  
Concejalía de Cultura



Guillermo Masedo  
Premio Villa de Fuente Álamo



Julio Sarramián  
Premio Círculo Medina



Nino Sánchez Bayo  
Finalista



Antonio Javier Ortega  
Finalista



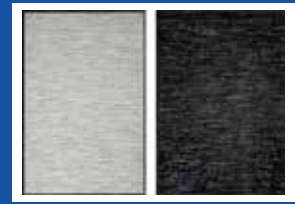
Vicente García Lazaro  
Finalista



Pablo Cros  
Finalista



Luis Repiso



Roanne O'Donnell



Kihong Chung



Alba Molero



Ángel Alén



Elena Rato



José Antonio Reyes



Jesús Puente Carretero



Carolina Ferrer



Miguel Villarino



Daniel Núñez Pernas



José Martín



Marc Torrent



Leonor Solans



Eduardo Urdiales



Rocío Kunst



Miguel Aparicio





elebrar un aniversario de esta índole desde el privilegio de mi cargo, me permite poder reconocer a la corporación que regía los destinos de nuestro municipio en aquel verano de 1973: D<sup>a</sup> Francisca Mayordomo, nuestra alcaldesa entonces y también a D. Andrés Vidal, concejal de Cultura que con mirada de futuro, consiguieron que aquel concurso naciera con carácter nacional.

Estoy segura de que hablar del "Círculo Medina" en Fuente Álamo es hablar de compañerismo, unión, ilusiones, pero sobre todo de cultura, por la que apostaron fuertemente en aquel lejano verano de 1973.

Mucho ha llovido desde entonces y los jóvenes del pueblo que crearon este concurso han visto como, año tras año, aquel concurso que ya apostaba fuerte en su momento, ha ido creciendo haciéndose cada vez más importante y prestigioso.

No se puede negar que la importante labor llevada a cabo por la Asociación Cultural "Círculo Medina", consiguió impulsar nuestro "Concurso de Pintura Villa de Fuente Álamo" hasta el límite de sus posibilidades. El crecimiento y la importancia del concurso hicieron que el Ayuntamiento de Fuente Álamo de Murcia se hiciese cargo del mismo en el año 1978.

Tuvieron que pasar 41 ediciones desde la creación de este concurso, que nació con carácter nacional, para que el Ayuntamiento de Fuente Álamo de Murcia, en el año 2014, le diese un nuevo impulso y una nueva categoría al mismo, aprobando por unanimidad que nuestro concurso pasara a denominarse "Internacional", ampliando la posibilidad de que nuevos pintores pudiesen acceder a este premio.

Del mismo modo, se estableció ese mismo año un nuevo galardón: "Pincel del Año", otorgado a artistas de gran prestigio, además, los premios pasaron a denominarse: "Premio Villa Fuente Álamo" y "Premio Círculo Medina", en honor a sus fundadores.

Quiero terminar estas líneas, manifestando públicamente mi gratitud a todos aquellos que en su momento hicieron una apuesta firme para que el "Concurso Internacional de Pintura Villa de Fuente Álamo" sea hoy un referente cultural dentro del panorama regional, nacional e internacional.

**Juana María Martínez García,**  
Alcaldesa-Presidenta.  
Ayuntamiento de Fuente Álamo de Murcia.

**E**ste año celebramos la 50ª edición del “Concurso Internacional de Pintura Villa de Fuente Álamo”. Con motivo de este evento hemos aprovechado para rediseñar nuestro logo, a través de un concurso organizado con la Facultad de Bellas Artes de la Universidad de Murcia, además el cartel anunciador del Cincuenta Aniversario del “Concurso Internacional de Pintura Villa de Fuente Álamo” (que celebraremos desde el 20 de julio del presente año hasta el 20 de julio de 2023). Este cartel ha sido realizado por el dos veces ganador de este certamen, el pintor Esteban Bernal, al que queremos agradecer públicamente su diseño y realización.

Haciendo balance de la trayectoria del Concurso Internacional de Pintura “Villa de Fuente Álamo”, pocas manifestaciones culturales de esta Región se han mantenido a lo largo de los años como esta convocatoria, que ha sido capaz de perdurar en el tiempo sin interrupciones, pandemia incluida. Son ya 50 ediciones en las que este concurso sigue creciendo y convocando, año tras año, a los mejores artistas del momento.

La ilusión, el esfuerzo y, como no, la perseverancia, unidos al apoyo e interés constante de todas las Corporaciones Municipales desde su creación en el año 1973, han conseguido que el sueño y la disparatada idea de aquellos jóvenes inquietos del “Círculo Medina”, creadores de este concurso, se consolide como el evento cultural más importante de nuestro municipio, formando hoy, por méritos propios, parte de nuestra historia local además de conseguir un gran patrimonio pictórico, de gran valor y prestigio que podemos ver expuesto en el Museo Fuente Álamo.

Agradecer a los miembros del jurado: Pedro Medina, Rafael Fuster, Carlos Tárdez, Concha Martínez Barreto y José Celdrán Peñalver, la gran labor que han realizado, revisando un total de 442 obras llegadas desde 16 países, creando un gran debate para llegar al veredicto de los ganadores de esta edición.

Dar mi enhorabuena a los galardonados de este año: Guillermo Masedo por su obra “Ni Eric Fischl, ni Michael Andrews inventaron la pintura narrativa” y Julio Sarramián por la obra “Glitchland 08”, que se han alzado con el “Premio Villa de Fuente Álamo” y “Premio Círculo Medina” respectivamente.

Reconocer la gran trayectoria de los artistas “Muher”, un binomio formado por Francisca Muñoz y Manuel Herrera, versátiles artistas que trabajan y dominan campos tan variados como la pintura, arquitectura, escultura y publicidad, por lo que este año es un honor entregarles el “Pincel del año”.

Por último, os animo a todos a disfrutar, este año más que nunca, de todas las actividades programadas con motivo del aniversario de nuestro longevo “Concurso Internacional de Pintura Villa de Fuente Álamo”.

**José Antonio Oliver Legaz,**  
Concejal de Patrimonio y Cultura.  
Ayuntamiento de Fuente Álamo de Murcia.

## CELEBRACIÓN

Cumplir 50 ediciones es un hecho que pocas iniciativas culturales logran. Es digno, pues, de los más grandes fastos, sobre todo porque estas convocatorias –por encima de las muchas contingencias en contra a lo largo de tantas décadas– se han producido de forma ininterrumpida desde que los jóvenes del Círculo Medina de Fuente Álamo tuvieron la idea de un concurso de pintura vinculado a las fiestas de la población murciana. A ellos hay que agradecer que tuvieran desde el primer momento miras altas, no queriendo que se redujera a un festejo local, sino que debía aspirar al mejor talento disponible, de ahí que el Concurso Villa de Fuente Álamo naciera ya como una convocatoria nacional.

Hoy es un premio consolidado y con un alcance internacional –principalmente desde que en 2020 se activara la modalidad digital para la entrega y primera selección de obra–. Además, cuenta con una referencia continua: la colección permanente del Museo de Fuente Álamo, compuesta por los premios del concurso a los que se suma alguna adquisición escultórica. En él, igual que ocurrió con otras conmemoraciones históricas, como las palabras de Canetti a Broch por su quincuagésimo cumpleaños, lo importante es “respirar” nuestra época.

El Museo se convierte así en un tributo a una tradición, pero también en la oportunidad para rastrear tendencias y gustos dentro de un *continuum* que favorece el conjunto del panorama pictórico. En cada espacio del mismo se pueden observar, por tanto, desde impactantes composiciones abstractas a minuciosas escenas figurativas, donde el color va dando vida a cada elemento para configurar ideas e incluso expectativas, que con el tiempo serán confirmadas.

Además, se debe considerar que todo arte depende de una sociedad y de un momento histórico que conforman el marco de nuestra percepción. Con la vista en el lejano momento fundacional del concurso, no se puede más que “celebrar”, cuyo origen etimológico –*celeber*– nos recuerda que su antónimo es *desertus*, es decir, desierto o abandonado. Es el destino de otros lugares donde no ha sido constante la necesaria responsabilidad social que supone cultivar la cultura.

Sin embargo, en Fuente Álamo se han creado espacios y encuentros entregados a la emoción y a contemplar el mundo allende los límites de la cotidianidad. Por ello, se congratula por la buena vida de la que goza este concurso, precisamente porque resulta “célebre” aquel evento o encuentro al que muchos acuden o frecuentan. En efecto, concurrida ha sido esta edición, con 442 obras presentadas, pero sobre todo sorprende la gran variedad de las propuestas enviadas, coherentemente con la trayectoria del premio, que no ha privilegiado un único origen o tendencia. La selección final es una buena muestra de una pluralidad difícil de apreciar en otras convocatorias de características similares.

De esta selección, cabe destacar el Premio Círculo Medina para Julio Sarramián, por *Glitchland 08*, una obra que –como el propio artista reconoce– pertenece a «una investigación pictórica que reinterpreta el paisaje y sus características esenciales a partir de elementos visuales referentes al mundo digital y la tecnología. Se persigue una ruptura del concepto de paisaje estableciendo la idea de *glitch* (fallo o error) como base conceptual del proyecto. *Glitchland* aborda el paisaje explorando los límites del propio paisaje».

Se trata, pues, de una pieza que navega entre nuevos códigos y técnicas tradicionales, generando la fascinación de paisajes inexplorados desde el conocimiento de la antigua casa del lenguaje pictórico, mientras se mueve con soltura entre gamas de colores de la que da fe y guía un sutil espectro cromático en el margen del cuadro. Con ella da prueba de un sobresaliente dominio del medio, que permite crear un panorama de lograda elegancia desde la sobriedad de una

paleta reducida y cuidados contrastes, consiguiendo una superficie desde la que ahondar en la densidad luminosa que puede emanar de una imagen cuyo virtuosismo probablemente esconda esa obsesión tan conocida por artistas como Cézanne o Giacometti: no se termina nunca un cuadro, simplemente llega el momento en el que es abandonado.

El Premio Villa de Fuente Álamo de 2022 es Guillermo Masedo, por *Ni Eric Fischl, ni Michael Andrews inventaron la pintura narrativa*, que el propio autor describe sumido en cierto aire intrigante, como el intento de «generar una reflexión sobre el carácter narrativo que puede mostrar una obra pictórica, la cual nos llevará a hacernos preguntas sobre el porqué de los elementos y personajes que la habitan, así como de las relaciones que se establecen entre todos ellos».

En efecto, es un cuadro que no dejará indiferente a nadie. En absoluto complaciente, se plantea como cierto dilema, describiendo incluso una inhabitabilidad de partida, procedente de sus peculiares elementos y de una composición determinada por el punto de vista desde lo alto. No está hecho, por tanto, para la “tranquilidad del espíritu”, sino para despertar una inquietud correspondiente a la ausencia originaria de hogar, dejando en el espectador una esencial extrañeza de la que emana también una poderosa fascinación. No es, pues, ni consuelo ni refugio, más bien una invitación a pensar el enigma que trazan la trama de sus pinceladas, la sensualidad de sus formas, la tentación de convertir toda la escena en fábula y la imposibilidad de establecer un mensaje unívoco.

Por ello mismo, estas obras demuestran que la práctica de la pintura es una manera de conocimiento, de nosotros mismos y de los lenguajes que nos rodean, para dar forma a nuevas experiencias. Hay que celebrar entonces que pasen a formar parte del Museo de Fuente Álamo y que expresen la vitalidad de un concurso al que le auguramos, como mínimo, un siglo de recorrido.

**Pedro Medina Reinón,**  
Comisario de Exposiciones.



Cartel conmemorativo: Esteban Bernal.



FUEN  
de M  
5 0

Logotipo diseñado por: Dayanne Huayhua Calicho.

NTE ÁLAMO  
MURCIA  
ANIVERSARIO

Catálogo

## Guillermo Masedo

Madrid, 1978.



### FORMACIÓN

2008-2014. Licenciado en Bellas Artes-Universidad Complutense de Madrid. Premio extraordinario de licenciatura.  
1996-2005. Arquitecto -Escuela Técnica Superior de Arquitectura de Madrid (ETSAM).

### EXPOSICIONES INDIVIDUALES

2019 JC Galería, Santander.  
2013 Biblioteca de la Facultad de BBAA, Madrid.  
2012 Espacio Nolde, Navacerrada (Madrid).  
Espacio BOP, Madrid.  
2008 Sala de exposiciones del Colegio de España, París.  
2007 Sala de exposiciones "Torre Nueva" de Ibercaja, Zaragoza.  
Centro de Arte Joven de la Comunidad de Madrid. Comisario: Javier Viver.  
Galería ANNTA, Madrid.  
2005 Galería Formato Cómodo, Madrid.

### PREMIOS Y MENCIONES

2021 Premio adquisición "XX Certamen cultural Virgen de las Viñas".  
2020 Primer premio "XXIV Certamen nacional de pintura Ciudad de Calahorra".  
Primer premio "XX Premio de pintura Timoteo Pérez Rubio".  
2019 Premio adquisición "VII Certamen de artes visuales Camarote Madrid".  
Mención de honor "XIII Certamen nacional de pintura Ciudad de Calahorra".

## Premio Villa de Fuente Álamo

- 2018 Primer premio "XIII Bial de artes plásticas Ciudad de Albacete".  
Segundo premio "IX Certamen de pintura Laura Otero".  
Primer premio en el taller de paisajismo "Scarpia XVII. La construcción de la imagen -donde las altas ruedas-".  
Primer premio "I Premio de pintura de la Galería JC Santander".
- 2017 Premio adquisición "10º Premio de pintura Ciudad de Badajoz".  
Segundo premio "II Certamen de pintura Artemisia del distrito de Moncloa-Aravaca".  
Mención de honor "XXXIII Premio de pintura Círculo de Bellas Artes de Lérida".
- 2014 Medalla de bronce en la exposición del curso de pintores pensionados de la Real Academia de Historia y Arte de San Quirce de Segovia.  
Medalla de honor "XXIII Certamen López-Villaseñor de artes plásticas".  
Mención de honor "XXXV Concurso nacional de pintura Casimiro Sainz".  
Mención de honor "19º Edición premio AXA de pintura Catedral de Burgos".
- 2013 Mención de honor "V Bial de pintura Torres García-Ciudad de Mataró".  
Mención de honor "Premio Ibercaja de pintura joven 2013".  
Mención de honor "XXIX Premio de pintura Miquel Roig Nadal".
- 2012 Cuarto premio "XXIV Certamen nacional de pintura Parque del Buen Retiro".  
Mención de honor "XXXV Concurso nacional de pintura Casimiro Sainz".  
Mención de honor "Primer premio nacional de pintura Rotary Club Valencia Centro".
- 2011 Primer premio "X Concurso internacional de artes plásticas Universidad de Zaragoza".  
Primer premio "XXVI Edición premios de pintura de Arganzuela".
- 2010 Primer premio "IX Premio de dibujo Real Academia de BBAA de Granada".
- 2009 Segundo premio "I Premio de artes plásticas Universidad de Castilla-La Mancha".  
Premio adquisición "IV Bial de pintura y escultura deportiva -Diputación de Burgos-".  
Premio adquisición "2º Premio Ibercaja de pintura joven 2009".



## Ni Eric Fischl, ni Michael Andrews inventaron la pintura narrativa.

Acrílico / Tabla. 180x180 cm.

Realizada en acrílico sobre tabla, de manera irónica -y con un cierto carácter intrigante-, intento generar una reflexión sobre el carácter narrativo que puede mostrar una obra

pictórica, la cual nos llevará a hacernos preguntas sobre el por qué de los elementos y personajes que la habitan, así como de las relaciones que se establecen entre todos ellos.

## Julio Sarramián Bernal

Logroño, 1981.



Actualmente cursa el Doctorado en Bellas Artes en Universidad Complutense de Madrid. Es Licenciado en Bellas Artes por la Universidad de Salamanca y Licenciado en Filosofía por la Universidad de Granada.

Ha expuesto de manera individual en ciudades como Bruselas, Buenos Aires, Madrid, Bilbao, Pontevedra, Salamanca, Vigo y Logroño. De forma colectiva en distintos países, como: Bélgica, China y Portugal. Ha sido becado o premiado por instituciones como: Ministerio de Cultura, Comunidad de Madrid, Ayuntamiento de Madrid, Universidad Complutense de Madrid, Ciudad de la Cultura de Galicia, Diputación de Cáceres, Casa de Velázquez, Gobierno de La Rioja, Parlamento de La Rioja, Ayuntamiento de Logroño, Universidad de Salamanca, Fundación Ibercaja, Fundación La Gaceta, BMW Group, UBE Corporation Europe o Royal Talens España.

Su obra se puede encontrar en colecciones como el CA2M Centro de Arte Dos de Mayo, el Ministerio de Cultura del Gobierno de España o en distintas fundaciones como las de Ibercaja, Caja Rioja – Bankia o BMW Group.

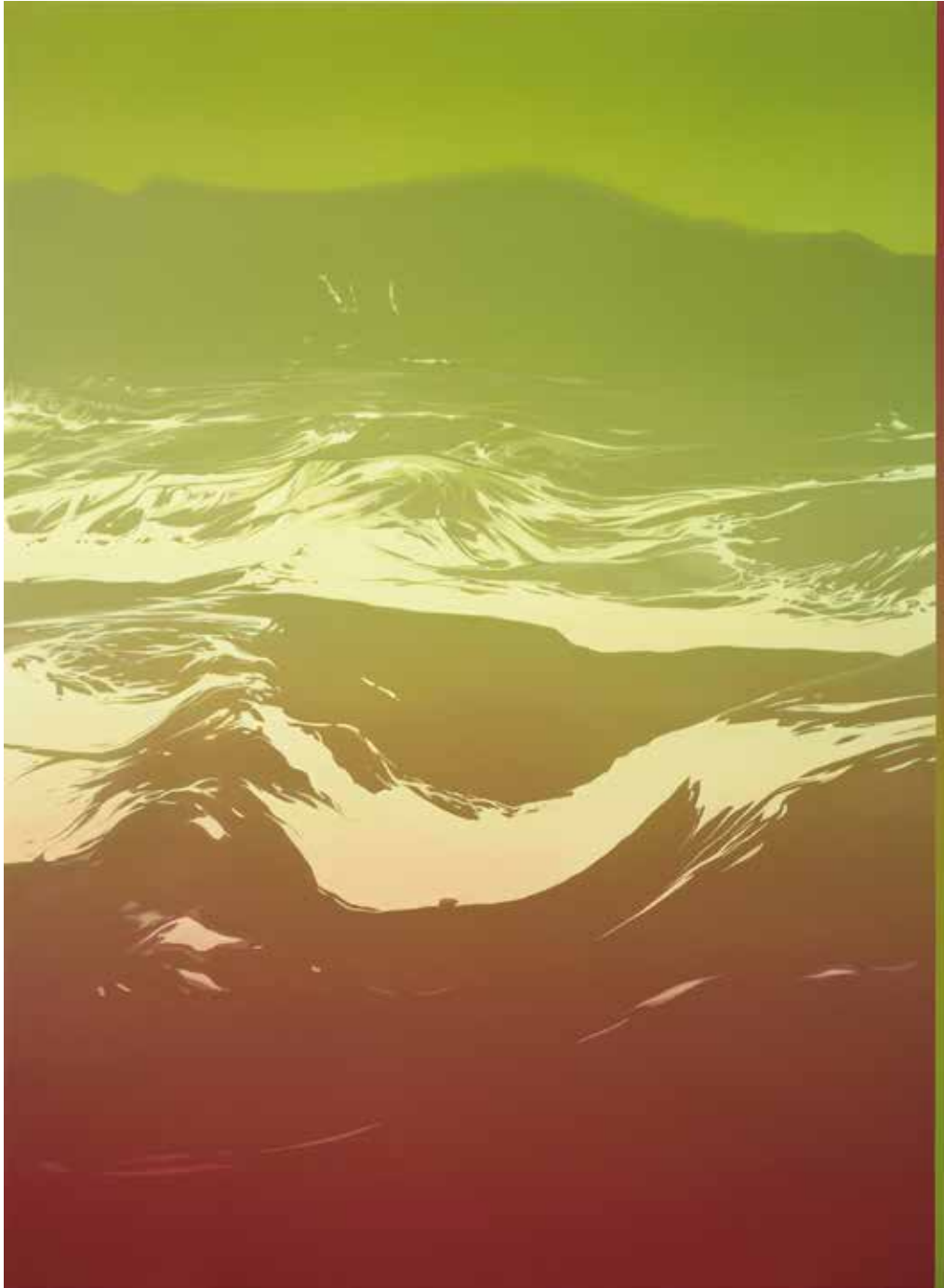
Entre sus exposiciones individuales cabe destacar: Glitchland. Galería Herrero de Tejada, Madrid, 2021; Dimensión fractal. Solo Project, Galería Herrero de Tejada. Artesantander – Feria Internacional de Arte Contemporáneo, Santander, 2021; Dimensión fractal. Solo Project, Galería Herrero de Tejada. MARTE – Feria de Arte Contemporáneo de Castellón, 2020; Dimensión fractal. Galería Herrero de Tejada, Madrid, 2018; 42 25 49.07 -8 38 49.08. Espacio Nemonon, Pontevedra, 2018; Tékné. Aldama Fabre Gallery, Bilbao, 2017; Geodesia. Sala de exposiciones del Ayuntamiento de Logroño, 2016; Geodesia. Galería Herrero de Tejada, Madrid, 2016; Tékné.

## Premio Círculo Medina

Instituto Riojano de la Juventud (IRJ), Logroño, 2015; 40 17 33.84 -3 47 28.96. Centro de Arte Tomás y Valiente (CEART). Sala C. Fuenlabrada, Madrid, 2014; Naturaleza transfronteriza. Parlamento Europeo, Bruselas (Bélgica), 2013; Naturaleza transfronteriza. Sala de Columnas. Consejería de Cultura del Gobierno de La Rioja, Logroño, 2013; ... a la orilla de la tierra. Galería Arteaga, Logroño, 2011; Centro Riojano Español de Buenos Aires, Argentina, 2008; Deconstrucción del Paisaje III. Galería Pedro Torres, Logroño, 2007; Deconstrucción del Paisaje. Centro Social Caixanova, Vigo, 2005; Deconstrucción del Paisaje II. Caja de Ávila. (itinerante provincia de Ávila), 2006; Microcosmos/macrocósmos. Espacio Permanente de Arte Experimental Hospedería de Fonseca (Universidad de Salamanca), Salamanca, 2005.

Entre sus últimas exposiciones colectivas distinguimos: Dialecto CA2M (Cur. Manuel Segade / Tania Pardo). Centro de Arte Dos de Mayo, Móstoles (Madrid), 2021; Estado de Sitio (Cur. Blanca de la Torre / Fernando Gómez de la Cuesta). Sala Amós Salvador, Logroño (La Rioja), 2021; ESTAMPA, Galería Herrero de Tejada, 2019; Paisaje de Fondo. Sala de exposiciones de la Diputación de Huesca, 2019; Studiolo XXI – Deseño e afinidades (Cur. Fátima Lambert). Fundação Eugénio de Almeida, Évora (Portugal) 2019; JUSTMAD. Galería Herrero de Tejada, Madrid, 2019; Continuum. Casa de Velázquez, Madrid, 2018; O\*B+. Galería 6más1, Madrid, 2018; Arte en la Tierra. Sala Antigua Capilla, Consejería de Cultura del Gobierno de La Rioja, Logroño, 2017.

Ha recibido varias becas y premios de los que sobresalen: Ayudas al desarrollo de proyectos culturales y artísticos del Ayuntamiento de Logroño, La Rioja - Premio adquisición UBE Corporation Europe. MARTE / Feria de Arte Contemporáneo de Castellón - Ayudas a la creación contemporánea y a la movilidad nacional e internacional del Ayuntamiento de Madrid - Premio adquisición XXII Premio de Artes Plásticas Sala El Brocense. Diputación de Cáceres - Premio a la Innovación 34º Premio BMW de Pintura, Madrid - Beca FormARTE (fotografía). Colegio de España en París. Ministerio de Cultura, Gobierno de España - Beca artística. Casa de Velázquez, Madrid, 2017; Encuentro de Artistas Novos / Argentina. Fundación Ciudad de la Cultura y Ministerio de Cultura de Argentina- Intransit. Plataforma Complutense de Creadores Universitarios. UCM, Madrid - Becas Proyecto, Ayuntamiento de Logroño, 2014; Beca Apoyo a la profesionalización de jóvenes artistas. Gobierno de La Rioja.



## Glitchland 08.

Óleo / Lino. 170x125 cm.

El proyecto Glitchland es una investigación pictórica que reinterpreta el paisaje y sus características esenciales a partir de elementos visuales referentes al mundo digital y la tecnología. Se persigue una ruptura del concepto de paisaje estableciendo la idea de

glitch (fallo o error) como base conceptual del proyecto. Glitchland aborda el paisaje explorando los límites del propio paisaje.

# Bernardino (Nino) Sánchez Bayo

Finalista

Granada, 1978.



Licenciado en Bellas Artes por la Facultad de Bellas Artes Alonso Cano, Granada.

## EXPOSICIONES INDIVIDUALES

- 2022 La siesta borreguera, Sala de exposiciones La Empírica, Granada.
- 2020 La lírica del aire, Sala de exposiciones de La Madraza Centro de Arte Contemporáneo, Granada.
- 2017 Creencias, querencias y otras verdades, Sala de exposiciones Juan Antonio Díaz, Cabra del Santo Cristo, Jaén.
- 2016 Retratos, Sala del Torreón De Cotilla, Ogíjares.  
Retratos, Sala de Exposiciones Zaida, Caja Rural, Granada.
- 2014 Diálogos desde el 2007, (conjunta con Juanjo Mtnez Cánovas), Galería cuadros López, Murcia.
- 2012 Causa IV, Galería El arte de lo imposible, Gijón.

## EXPOSICIONES COLECTIVAS

- 2021 Exposición colectiva Cuatro Series, Galería Lucía Dueñas, Oviedo.
- 2020 Exposición colectiva 30+5, Galería de arte Aurora Vigil-Escalera, Gijón.  
Exposición colectiva, sala de exposiciones La Cancula, seleccionados y premiados XXXI Certamen de Pintura y Escultura "Ciudad de Álora", Málaga.
- 2019 Exposición colectiva, Museo Europeo de Arte Contemporáneo (MEAM), seleccionados y premiados X Concurso de Pintura y Escultura "Figurativas 19", Barcelona.  
Exposición colectiva, Teatro Real, finalistas XXXIV Concurso BMW de Pintura, Madrid.  
Exposición colectiva, Casa de Vacas, seleccionados y

premiados XXXIV Concurso BMW de Pintura, Madrid.  
Exposición colectiva "No Binario", La 13 Dadá Trough Gallery, Huelva.

- 2018 Exposición colectiva Beca Scarpia XVII, Donde las altas ruedas, taller de paisajismo. Sala de exposiciones Palacio Ducal de El Carpio.  
Exposición colectiva XLVI Concurso Internacional de Pintura Villa de Fuente Álamo, Museo Fuente Álamo, Murcia.
- 2017 Exposición colectiva seleccionados 9 Concurso Figurativas 17, MEAM (Museo Europeo de Arte Contemporáneo), Barcelona.
- 2015 Exposición colectiva 30+1, Aurora Vigil-Escalera Galería de Arte.
- 2014 Exposición colectiva de primavera, Galería Artexpontáneo, Granada.

## CONCURSOS

- 2021 1º Premio XXXV Premio Jaén de Pintura "Emilio Ollero" 2021, Jaén.  
Seleccionado 11 Concurso Internacional de Pintura y Escultura "Figurativas 21", Barcelona
- 2020 1º Premio XXXI Certamen de Pintura y Escultura "Ciudad de Álora", Málaga.  
3º Premio XIV Concurso de Pintura Fundación Agua-Granada, Granada  
Accesit. XXXIV Premio Jaén de Pintura "Emilio Ollero", Jaén.
- 2019 Finalista XXXIV Premio BMW de Pintura, Madrid.  
Seleccionado Concurso de Pintura y Escultura "Figurativas 19", Barcelona.
- 2018 Finalista XLVI Concurso Internacional de Pintura Villa de Fuente Álamo.
- 2017 1º Premio VII Certamen Internacional de Pintura Ramón Portillo / Ciudad de Motril. Motril, Granada.  
Finalista XLV Concurso Internacional de Pintura Villa de Fuente Álamo  
Seleccionado 9 Certamen Internacional de Pintura y Escultura Figurativas 2017
- 2015 1º Premio "XVIII Certamen de Pintura de Villaviciosa", Villaviciosa (Asturias).  
Premio adquisición "XLVII Concurso y Exposición de Pintura y Dibujo Ciudad de Tomelloso",  
1º Premio "Premio XV Concurso de pintura Círculo La Unión". Santa Fé (Granada).



## 2020.

Acrílico / Lino. 130x195 cm.

Obra perteneciente a la serie 2020. En ella se invita al espectador a reflexionar sobre lo que supuso a nivel vital, personal y profesional la pandemia y el confinamiento producido

por el virus SARS-CoV-2. De cómo influyó y condicionó nuestros hábitos, nuestros ritmos y nuestra manera de relacionarnos en un nuevo entorno social condicionado.

# Antonio Javier Ortega Rodríguez

Finalista

Elche de la Sierra (Albacete), 1970.



Licenciado en BB.AA., especialidad pintura, Universidad Complutense, Madrid.

- 1997 Accésit XV Exposición de Artistas Jóvenes. Albacete.
- 1998 Cursos de grabado: Centro Andaluz de Arte Seriado. Serigrafía-Collagrafe. La goma bicromatada. Exposición Internacional: Libros de artista sobre Lorca. Contemporánea Centro de Arte. Granada. 1º premio XVI Exposición Artistas Jóvenes. Albacete.
- 1999 Curso de Grabado: Centro Andaluz de Arte Seriado. Taller experimental de grabado impartido por Rafael Canogar.
- 2000 Selección III premio Párraga, Cajamurcia. Exposición itinerante Murcia, Madrid, Cartagena, Albacete. Curso de Grabado: De la idea a la estampa. Serigrafía artística. C. Walter. C.A.A.S. Taller de pintura de paisaje. Blanca 2000. Antón Lama-zares. Consejería de Cultura. Región de Murcia. Exposición en La Casa del Conde. Blanca. Seleccionado II premio de pintura de la Cámara de Comercio de Murcia.
- 2001 Seleccionado IV premio de pintura Párraga. Cajamurcia. Exposición itinerante Murcia, Madrid, Albacete, Lorca. VII Mostra Unión Fenosa. Julio y Agosto 2001. A Coruña. Taller de grabado. Hernández Pijuán. Centro Andaluz de Arte Seriado. Mención de honor X Certamen Nacional de Pintura Villa de La Roda. 1º premio en III premio de pintura de la Cámara de Comercio de Murcia.
- 2002 Fotoencuentros. Taller de Matín Lloréns "La máquina del tiempo". C.C. Las Claras. Murcia. Seleccionado V Bienal de Pintura de Albacete.
- 2003 Taller de Serigrafía. Asociación El Jardinico. Caravaca de la Cruz. Murcia. Seleccionado V premio de pintura de la Cámara de Comercio de Murcia.
- 2004 Seleccionado VI Bienal de Artes Plásticas de Albacete.
- 2005 Seleccionado 6 Premio de pintura del Aula de Artes Plásticas de la Universidad de Murcia.
- 2006 Premio adquisición VII Bienal de Artes Plásticas de Albacete.
- 2007 Seleccionado 68 Exposición de Artes Plásticas de Val-depeñas.
- 2008 Accésit sección videoarte en edición de Rendibú 08. La verdad Grupo Multimedia, Murcia. Seleccionado VIII Bienal de Artes Plásticas de Albacete. Seleccionado 9 Premio de pintura del Aula de Artes Plásticas de la Universidad de Murcia. Fotoencuentros. Taller de Gonzalo Puch "Maneras de hacer mundos". C.C. Las Claras. Murcia.
- 2010 Seleccionado IX Bienal de Artes Plásticas de Albacete.
- 2012 Seleccionado X Bienal de Artes Plásticas de Albacete.
- 2014 Seleccionado XI Bienal de Artes Plásticas de Albacete. Seleccionado 15 Premio de Pintura Aula de Artes Plásticas Universidad de Murcia.
- 2015 Seleccionado 16 Premio de Pintura Aula de Artes Plásticas Universidad de Murcia.
- 2017 Seleccionado 17 premio de Pintura Aula de Artes Plásticas Universidad de Murcia.
- 2019 Seleccionado 19 premio de Pintura Aula de Artes Plásticas Universidad de Murcia.



## 533 líneas.

Óleo / Contrachapado entelado. 180x180 cm.

Tiempo y espacio. La realización de líneas de 160 cm de longitud conlleva una media de 25 minutos por línea. Todo ello en un mismo espacio geolocalizado. Pareciera un

castigo de un preso y sin embargo se convierte en una tarea introspectiva y liberalizadora.

# Vicente García Lázaro

Finalista

Madrid, 1985.



## EXPOSICIONES INDIVIDUALES

- 2021 Mala Suerte, Galería Aspa Contemporary, Madrid.
- 2012 Street View, F. Casa Pintada, museo C. Gabarrón, Mula, Murcia.
- 2011 Trip On Streets, exposición itinerante en el Kunsthouse, Madrid.  
Centro Cultural "Juan Prado" Valdemoro.  
Centro Municipal de las Artes de Alorcón, Madrid.

## EXPOSICIONES COLECTIVAS (SELECCIÓN)

- 2022 XIX Premi de Pintura Jove Ciutat de l'Alcora-Ximén d'Urrea, Castellón, Valencia.  
XXXI Certamen de pintura "villa de Montellano"
- 2021 82 exposición internacional de artes plásticas, Valdepeñas.  
Premio Nacional de Pintura Juan Frances, Xátiva.  
38 Certamen Nacional de Pintura Castillo de San Fernando, Bolaños de Calatrava, Ciudad Real.  
48 Internacional de Pintura Villa de Fuente Álamo, Murcia. Meet me in arts, Sala Bretón, Santander.  
XIII Arte Aparte, Centro Cultural La Carolina, Jaén.
- 2020 Entremés, galería Aspa Contemporary, Madrid.  
Eros, el cuerpo como excusa, comisariada por Golucho, MEAM Barcelona.  
Desembalaje, galería tres por cuatro, Madrid.  
Residencia en Nautilus, Lanzarote.
- 2019 Proximity, galería tres por cuatro, Madrid.  
Rutas de Escape, Espacio Oh, Madrid.

M. de Honor 22 Premio Nacional de pintura Fundación Mainiel, Valencia.

Finalista XI Arte Aparte, Centro Cultural La Carolina, Jaén.

- 2018 Alégame esas pascuas, Gunter Gallery, Madrid.  
Estampita, Galería Tres Por Cuatro, Madrid.  
1<sup>er</sup> premio Mazacote de Oro, La Rioja.  
Concéntrica, Galería Jorge Alcolea, Madrid.  
Crudo, Inder Espacio, Santander.  
Caminos de seda y oro, el instante fundación con TIAC, Madrid.
  - 2017 Pintura pintura pintura, Galería Fernando Pradilla, Madrid.  
Realismo, Galería Odalys. Lui Bolin / UNDERCOVER, Madrid.
  - 2016 CIENxCIEN, The Makers, Madrid.
  - 2015 "Donosti Arteam", Galería Gaudí, San Sebastián.  
50x50 Galería Jorge Alcolea, Madrid.  
Extraordinaria de Verano 2015, Galería Jorge Alcolea, Madrid.  
Pequeño formato, Galería Jorge Alcolea, Madrid.
  - 2013 Spanish Society, The Gabarrón Foundation, Nueva York, EE.UU.  
Grabado Español, Sala Francisco Amiguetti, F. Bellas Artes, Costa Rica.
  - 2012 1<sup>er</sup> premio en el certamen de Pintura, Sigüenza.  
Arte Joven, Galería Ekléctica, Madrid.  
En Bandeja, Galería Estampa y Feria Art Madrid.  
11+1 Pintores Realistas, Galería Jorge Alcolea, Madrid.
  - 2011 10 Extraordinaria de Verano, Galería Jorge Alcolea, Madrid.
  - 2010 Art<30\_2010, Sala Parés, Barcelona y F. de BB.AA, Madrid.  
Art & Sport National Art Museum, Indiana, EE.UU.
  - 2009 Premio Joven Artes Plásticas, Madrid.
- ## OBRA EN COLECCIONES
- 2020 Nautilus Lanzarote.
  - 2018 Ayuntamiento de la Alberite, La Rioja.
  - 2012 The Gabaron F. Carriage House Center for te Artrs, Nueva York.  
Ayuntamiento de Sigüenza, Guadalajara.



### **Parallel Waves.**

Óleo, ceras y spray / Lienzo. 200x160 cm.

Del proyecto mala suerte. La ausencia y la alfombra de cuando era niño.

# Pablo Cros Bernabeu

Finalista

Cartagena (Murcia), 1977.



Técnico Superior de Artes Plásticas y Diseño en Cerámica Artística.

Escuela de Arte y Superior de Diseño, MURCIA. 2006  
Técnico Superior de Artes Plásticas y Diseño en Artes Aplicadas a la Escultura.

Escuela de Arte y Superior de Diseño, MURCIA. 2003

## EXPOSICIONES INDIVIDUALES

- 2021 "Última llamada" Sala municipal. Palacio Molina. Cartagena.  
iBye bye orilla! Patio del Ayuntamiento de Cartagena.
- 2019 "Soy nube" Ayuntamiento de los Alcázares. Murcia.
- 2018 "Soy nube" Sala de exposiciones. Museo Muralla Bizantina. CARTAGENA.
- 2013 "La puerta hacia el mar" Galería ART 5. Barrio de las Letras. MADRID.
- 2012 Sala de exposiciones Progreso 80. MURCIA.
- 2011 Sala de exposiciones Casino de CARTAGENA
- 2007 Sala de exposiciones Muralla Bizantina. CARTAGENA.
- 2006 "Las 5 ón". Galería de Arte Contemporáneo y Diseño. Puebla. MÉXICO.  
Sala Juan Cordero Casa de la Cultura. Puebla. MÉXICO.

## PREMIOS Y RECONOCIMIENTOS

- 2022 Seleccionado. Festival de Arte. Mucho Más Mayo. Cartagena.
- 2022 Seleccionado. XVIII Festival de Arte. Imagina. San Javier. Murcia.
- 2021 Primer premio. Certamen Nacional de Artes Plásticas Circul-art. Premio de la Región de Murcia. Madrid.
- 2021 Primer premio de Intervención Plástica. VIII Edición de

- Voix Vives. Festiva I de Poesía de Toledo.
- 2021 Finalista. XXV Concurso Nacional de Escultura Pere Jou. Sitges. Barcelona.  
Finalista. XX Certamen Internacional de Pintura Zurbarrán. Badalona. Barcelona.  
Finalista. XIII Certamen Nacional Transformarte. Fundación Caja Rioja. La Rioja.  
Seleccionado Festival Forma Balaguer-Espacios de Arte Contemporáneo. Balaguer. Lérida.  
Selecciona do. XVII Festiva I de Arte Imagina. San Javier. Murcia.  
Seleccionado. Festival de Arte Mucho Más Mayo. Cartagena.
- 2020 Finalista. Premio Internacional de Carteles MAKMA al MuVIM "Comunicación/Incomunicación" Valencia.
- 2019 Finalista. IV Certamen Internacional de Pintura "Manuel Ángeles Ortiz" de la Universidad de Jaén.  
Seleccionado. XLVII Concurso internacional de Pintura Villa de Fuente Álamo. Murcia.  
Finalista. (Calificado entre los 3 primeros). XXI Beca Artística de Primavera. La Escala. GIRONA.  
Seleccionado. XVI Festival de Arte Imagina San Javier. MURCIA.  
Finalista. Certamen de Cerámica, pintura y fotografía. Ministerio de Agricultura y Pesca, Alimentación y Medio Ambiente.
- 2018 MAPAMA. Modalidad Pintura. MADRID.  
Finalista. 2º Certamen Nacional de Pintura Ciudad de Hellin. ALBACETE.  
Finalista. Certamen Cuentamontes de Pintura de Montañismo. Premio Miguel Ángel Esteve. Elda. ALICANTE.  
Finalista. XI Certamen Nacional de Pintura "Miradas" y VIII Certamen de Pintura "Miradas Internacional" ALICANTE.  
Finalista. (Calificado entre los 5 primeros). XX Beca Artística de Primavera. La Escala. GIRONA.  
Seleccionado. XV Festival de Arte Imagina San Javier. MURCIA.  
Finalista. Certamen de Cerámica, pintura y fotografía. Ministerio de Agricultura y Pesca, Alimentación y Medio Ambiente.
- 2017 MAPAMA. Modalidad Pintura. MADRID.
- 2010 Seleccionado. Festival de Jóvenes Talentos Mucho Mas Mayo. CARTAGENA.
- 2007 Finalista. Certamen Creajoven. Modalidad de Escultura. MURCIA.



## **Paisaje velado.**

Arenas desaladas de La Manga del Mar Menor y Portmán, y acrílico / Tela. 104x122 cm.

Se reflexiona sobre nuestra relación con la naturaleza. Paisajes que antes podíamos ver, ahora están velados por la acción del ser humano

## Luis Repiso

Valladolid, 1954.



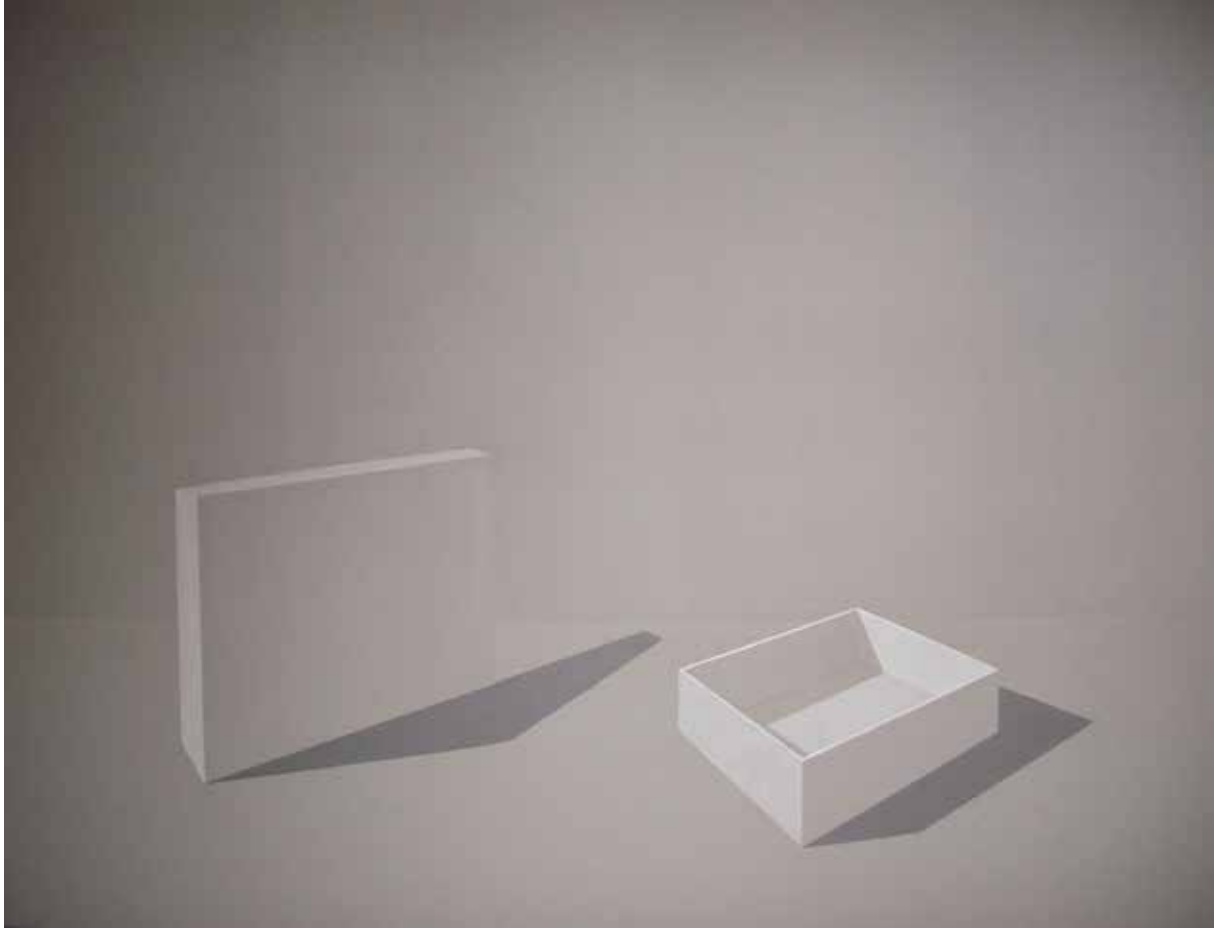
### EXPOSICIONES INDIVIDUALES

- 1981 Galería Banco de Fomento en Oviedo.
- 1982 Caja de Ahorros de Asturias de Mieres. Centro Asturiano de Oviedo.
- 1983 Galería Olenka. Valladolid. Banco Exterior de España de Grado. Galería Margal de Oviedo.
- 1984 Casa de Cultura de Pola de Lena.
- 1985 Banco de Fomento de Oviedo.
- 1986 y 1987 Banco de Bilbao de Oviedo.
- 1988 Galería Monticelli. Gijón.
- 1991 y 1995 Sala Murillo de Oviedo.
- 1996 Galería de Arte Grade en Aveiro (Portugal).
- 1999 Sala Murillo de Oviedo.
- 2001 Galería Alameda de Vigo.
- 2002 Galería Sacramento de Averio (Portugal).
- 2003 Galería Paz Feliz de Madrid.
- 2004 Sala Murillo de Oviedo.
- 2006 Fundación Artecovi de Madrid.
- 2009 Galería Espacio 36 de Zamora.
- 2011 Sala Murillo de Oviedo.
- 2012 Galería Amaga de Avilés.
- 2016 Galería Ángel Cantero León.
- 2017 Fundación Cardín Fdez, Villaviciosa.
- 2018 Fundación Municipal de cultura de Siero.
- 2019 Galería Amaga, Avilés.
- 2020 Galería Arancha Osoro Oviedo.

### PREMIOS

- 1987 Medalla de Plata Certamen Nacional de Pintura de Lurca.

- Premio V Bienal de Pintura "La Carbonera", Sama de Langreo. (Asturias).
- 1993 Finalista premiado en la 1ª Bienal de pintura sobre el vino Agro Bazán, Villagarcía de Arousa (Pontevedra).
- 1997 1º Premio de Pintura VI Premio "López Villaseñor", Ciudad Real.
- 2001 Fondo de adquisición en el VIII Premio Adquisición La Gastronomía en la pintura. Otur (Asturias).
- 2003 Fondo Adquisición 64ª Exposición Internacional de arte en Valdepeñas (Ciudad Real).
- 2006 Premio Diputación Provincial de Ciudad. Real, en el X Premio de Pintura Internacional de Alcázar de San Juan.
- 2008 Medalla de Honor en el XXIII Premio BMV de Pintura, Madrid. Medalla de Honor en el XVII Premio "López Villaseñor", Ciudad Real. Premio "Aula de Paz" de las Artes en la 30 edición del Premio Fundación Aula de Paz Camín de Mieres.
- 2009 Fondo adquisición en el XII Certamen "La Gastronomía en la Pintura", Otur (Asturias). Medalla de Honor en el XVIII Premio "López Villaseñor", Ciudad Real.
- 2010 Medalla de Honor en el XXV Premio BMV de Pintura, Madrid.
- 2011 Fondo de adquisición en el XIII Premio "La Gastronomía en la Pintura", Otur (Asturias). Segundo premio en el VII Certamen de Pintura "Casimiro Baragaña", Pola de Siero (Asturias).
- 2012 y 2021 Medalla de Honor en el XX, XX1, XXX Premio López Villaseñor, Ciudad Real.
- 2013 y 2020 Fondo de adquisición de Obra en XII, XX certamen cultural Virgen de las Viñas, TOMELLOSO.
- 2014 Fondo de adquisición de Obra en XIV Bienal La Gastronomía en la Pintura Otur-Asturias. Premio Diputación Provincial de Ciudad Real, en el XVIII Certamen Internacional de pintura de Alcázar de San Juan.
- 2016 Fondo de adquisición de obra en XV Bienal La Gastronomía y la Pintura Otur, Asturias. Mención de honor del XVII Certamen de Pintura ACOR Castilla y León.
- 2017 1º Premio del XVIII Certamen de Pintura ACOR Castilla y León.
- 2018 Fondo de adquisición de obra en XVI Bienal La Gastronomía y la Pintura Otur, Asturias.



## Imagen y espacio en la memoria.

Acrílico / Lienzo. 130x162 cm.

Es una reflexión pictórica sobre el espacio y la forma, donde las imágenes quedan en la memoria y en el silencio. Son secuencias evocadoras de contemplación en la retina

de la persona que lo observa, en silencio, y en todo el territorio del lienzo. Por tanto, su contemplación formal precisa de una actitud mediática en el observador.

## Roanne O'Donnell

St. Andrews (Escocia), 1965.



### EXPOSICIONES

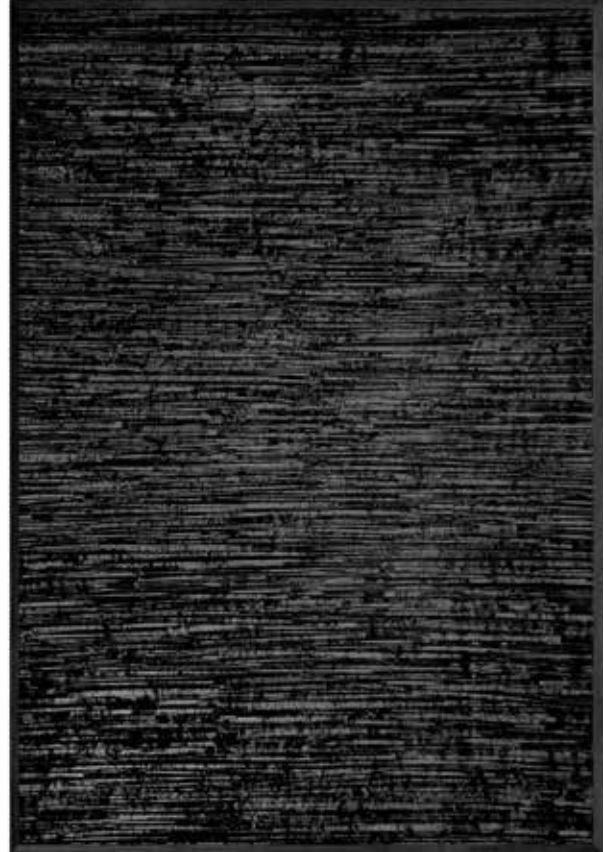
- 2022 VII Concurso de Artes Plásticas Dcoop (Sociedad Cooperativa Andaluza), Antequera, Spain.  
Brussels Art Exhibition, Belgium with Monat Gallery, Madrid.
- 2021 The Den Solo Show, Culross, Scotland.  
Contemporary British Painting | Exhibition.  
Round Lemon Art Collective Artist Talk | Roanne O'Donnell.  
COCA Project 2021, 'Artist Stories', COCA | Center Of Contemporary Artists, Rome.  
The Creative Room, a.topos International Curatorial Collective, Venice.  
The Enduring Legend of Experience, UFOFABRIK Contemporary Art, Madrid International Art Fair.  
Trento Art Festival, Trentino, Italy.  
Realities in the Making, Rossocinabro Contemporary Art, Rome.  
Giornata del Contemporaneo, Associazione dei Musei d'Arte Contemporanea Italiani with Rossocinabro.
- 2020 Contemporary Art, Rome.  
Il Tempo, Casa Cava, Matero, Italy.  
XXIV Certamen De Pintura Indalecio Hernández Vallejo XXIV.  
Xvii Biennal De Pintura Vila De Paterna 2020, Gran Teatre Antonio Fernandis, Valencia, Spain.  
The Verona Art Prize, UFOFABRIK Contemporary Art Gallery, Moena, Italy.  
Textured, Envision ArtGallery, Dallas, Fort Worth, Online Platform.  
Florence Contemporary Gallery, Florence, Italy.  
LOST, Lacuna Festival De Arte Lanzarote and Festival De Arte Fuerteventura, Spain.

Lost and Found Booth, Curator, Kim-Ling Morris, Lacuna Festival de Arte, Spain.

- 2021 The XIIIth Florence Biennale, Fortezza da Basso, Florence, Italy, October.
- 2020 Outside the Form. Curator: Anthony Val, FAB 2020, Fringe Arts Bath Art Festival.  
Colours, Grey Cube Gallery, International Online Gallery.  
AFTNHS, Artists for the NHS, Covid19, Gallery Different, London.  
POST, Curatorial Response to Covid 19, UK.  
SELF Group Show, The Artists Pool, Dundas Street Gallery, Edinburgh.  
Housekeeping!, Group Show, Jeannie Avent Gallery, London.
- 2019-2020 Black and White, Group Show. Pineapple Black Arts Gallery, Middlesborough, UK.
- 2018 Surface Work. Solo Show. Toro Spacio, Ronda, Spain.  
BLOW. Collaboration with Claire Carswell MA(RCA), Toro Spacio, Ronda, Spain.
- 2017 Surface Work Solo Show. Antigua Cine, Montejaque, Spain.

### PREMIOS

- 2021 Seleccionado XXVII Biennal De Pintura Vila De Paterna.
- 2020 Seleccionado XXXIV Concurso De Pintura Sanvisens Y Pere Jou.  
Seleccionado XXIV Certamen De Pintura Indalecio Hernández Vallejo XXIV.  
Norwegian State Material Grant II, Oslo, Norwa.  
Nordnorsk Kulturråd Collection. Tromsø Kunstmuseum, Tromsø, Norway.  
North Norwegian Museum of Art Collectio.  
Norwegian State Material Grant I, Oslo, Norway.  
Commissioned for Harstad Kommune (Harstad District Council), Harstad, Norway.  
Norwegian State Material Grant, Norwa.  
Awarded Cross Gates Gallery Award, Kentucky, USA and Mall Galleries, London.  
Awarded Fiera del Levante Prize, 'Artists in Puglia' Exhibition. Bari, Italy.  
Commissioned by Stephens Architects, Glamis; Icon paintings for Saints Peter and Paul Roman Catholic Church, Rosyth, Scotland.  
Commissioned by The Scottish Office; St. Andrew's House Scottish Office HQ, Edinburgh, Scotland.



## Surface work Ratio 2:10 1:1.

Óleo, cera fía y grafito / Papel. 100x140 cm.

El tema de mi obra es el proceso de realización, limitación, restricción y repetición. Al restringir mis materiales y con una acción estricta de hacer marcas, controlo deliberadamente la progresión dolorosamente lenta de las superficies; una investigación durante veinte años. La marca es una línea horizontal. Es lo más directo que conozco. El sustrato

es papel. Los aglutinantes se limitan a aceite y cera fría. Los materiales están restringidos a pigmento negro marfil, grafito y carbono. El proceso físico es el movimiento repetitivo y monótono de hacer líneas al inclinarse sobre el papel, que es colocado plano y hacer la línea, o mover mis mezclas de pintura a través de la superficie una y otra vez.

# Kihong Chung

Corea del Sur, 1975.



## EXPOSICIONES INDIVIDUALES

- 2019 Centro Cultural Miramar. Sitges.  
Palacio Molina. Cartagena.
- 2018 Galería La Aurora. Murcia.
- 2016 Centro sociocultural El Soto. Móstoles.
- 2015 El Centro Cultural Ceutí. Murcia.
- 2014 La Facultad de Ciencias de la Empresa. UPCT. Cartagena.

## PREMIOS Y DISTINCIONES

- 2021 1º Premio. "VI Concurso de Pintura Fundació Privada Mútua Catalana"  
1º Premio Adquisición. "XXXIV Certamen Nacional José Antonio Sequí"  
2º Premio "XXXIII premio de pintura Francisco Pradilla"
- 2020 1º Premio "XVII Biental de arte de Casa Consuelo"  
1º Premio "XXIII certamen nacional de pintura de Villaviciosa"  
1º Premio "LI premios Ciudad de Alcalá Artes Visuales"  
Finalista. "XLVIII Concurso Internacional Pintura Villa de Fuente Álamo"  
Mención de honor "XXXVI Certamen de Artes Plásticas Celso Lagar"
- 2019 Premio "XXIII Biental Internacional Arte No Morrazo".  
Accésit. "XIX Premio de Pintura Universidad de Murcia"  
Mención de honor. "LXXVII Premi Centelles"  
Mención de honor. "XXIII Certamen Nacional de Pintura Ciudad de Calahorra"  
Finalista. "XXXVII Premio Internacional de Pintura Eugenio Hermoso"
- 2018 Premio Excm. Dp. Ciudad Real "XXVII Premio López-Villaseñor de Artes Plásticas"

1º Premio. "XXXII Concurs de Pintura Sanvisens y d'Escultura Pere Jou"

2º Premio. "LXXV Concurso y Exposición José Camarón"

2º Premio. "Certamen Nacional de Pintura José López Arjona"

Premio adquisición. "XXXVI Certamen de Artes Plásticas Castillo de San Fernando"

Accésit. "XXVIII Premios Otoño Villa de Chiva"

Accésit. "XXXIV Certamen de Artes Plásticas Celso Lagar"

Mención de honor. "LXXVI Premi Centelles"

Finalista. "XXVII Concurso de Pintura Adour-Bidasoa"

Finalista. "VI Certamen de Pintura Camarote Madrid"

2017 1º Premio. "II Certamen de Pintura Ciudad de Ponferrada"

1º Premio. "Certamen de Pintura Villa de Campo de Criptana"

2º Premio. "Certamen Nacional de Pintura y Arte Digital Carsarte"

2º Premio. "VIII Certamen de Pintura Laura Otero"

3º Premio. "III Concurso de Pintura Fundación Caballeros de Yuste"

Mención de honor. "XXII Biental Arte No Morrazo" Cangas.

Mención de honor. "VII Certamen Internacional Ramón Portillo"

Finalista. "8º Premio Internacional de Arte Sobre Ppapel FBO"

2016 1º Premio. "XI Premio de Pintura "Paco Merino"

2º Premio. "XXV Premio Nacional de Pintura Antonio Arnau"

Mención de honor. "III Premio de Pintura Fernando Sorriá"

Mención especial. "VIII Certamen Internacional de Acuarela Puig Roda"

## OBRAS SELECCIONADAS

- 2021 "XLIV Concurso Internacional Pintura Villa de Fuente Álamo" Fuente Alamo  
"LXXIX Premi Centelles" Centelles  
"XX Certamen Cultural Virgen de Las Viñas" Tomelloso  
"LII Certamen Internacional de Arte de Luarca" Luarca  
"XVII Certamen de Pintura Contemporánea Casimiro Baragaña" Siero.



## **Infinitud.**

Tinta china y acrílico / Lienzo. 130x195 cm.

El carbón es el último elemento existente de la naturaleza y el inicio de la regeneración.

# Alba Molero Rus

Reus, 1991.



## FORMACIÓN

2009-13 Grado en Bellas Artes. Universidad de Barcelona  
2013-15 Grado Superior de Ilustración. Escuela superior de arte y diseño Llotja. Barcelona.

## EXPOSICIONES INDIVIDUALES

2012 Memorias. Sala Sant Roc. Valls  
2015 Criaturas encasilladas. Sala Ateneu. Reus  
Autorretrato. Galería Dostrece. Barcelona  
2016 Cubes. Galería Moraima. Barcelona  
2017 Collages. Vermutería Pugmartí. Barcelona  
2018 Azul. Sala Sol de Nit. Barcelona  
2019 Febrero. Sala Sant Roc. Valls  
Retratos. Sala d'Art Cerap. Riudoms  
2020 El Balcón. Street Art. Llambordas festival. Reus.

## EXPOSICIONES COLECTIVAS

2012 La clau la tens tu. Patio del Rey Jaime I. Ayuntamiento de Tarragona.  
2014 Artnocal Dadivan. Galería La Contra. Barcelona.  
2015 Exposición de Pintura. Centro César Biojo. Barcelona.

## CONCURSOS

2021 Selección VI Concurso de Pintura y Dibujo. Fundación Mutua Catalana- Tarragona  
Selección XIX Premio de Pintura jove ciutat de l'Alcora - Ximén d'Urrea- Castellón  
2022 Tercer premio I Concurso de Pintura rápida - Villa de Villamartín - Cádiz



### Vestigio III.

Óleo y spray / Tela. 150x150 cm.

Pieza 3 de la serie "VESTIGIOS" PROYECTO VESTIGIOS nace del concepto de " dar valor " a residuos humanos. Estos objetos forman parte de nuestra naturaleza ya irrupida por el hombre, en la que se fusionan sin darnos cuenta de ello. Se trata de cachos de cerámicas antiguas, baldosas, rayolas, elementos creados por el ser humano, algunos llegan a cobrar formas orgánicas y encajan perfectamente en el paisaje. El tiempo, el agua que los arrastra, el viento, las ha ido moviendo y desgastando, limando cada uno de sus lados con el contacto de las demás piedras, y estas se convierten aún mas bellas. Elementos que tuvieron vida en lugares habitables y fueron objetos decorativos, jarrones, platos, vasos, útiles para el ser humano y en algún momento de su existencia se han roto o han sido desechado y substituido por otros más nuevos y más bonitos. Se convierten en objetos

fracturados y olvidados. Los pedazos se vuelven independientes y empiezan otra vida separándose poco a poco de las otras piezas con las que formaban parte de un objeto, un todo. Es en el momento en que los coloco sobre un escenario, cuando vuelven a cobrar vida, los ilumino, los acompaño, junto con otras piezas de distintos lugares que parten del mismo origen. Estas vuelven a brillar por si solas, recuperan el sentido, se transforman en fragmentos preciosos y de gran valor. Vuelven a ser objetos decorativos, tienen una función en la pintura. Vestigio3: Esta obra esta formada por dos piezas de cerámica, cada una de ellas se encontraba ubicada en lugares distintos. En las dos se aprecian elementos naturales, se fusionan por el tallo y rebrotan hojas.

# Ángel Alén

Sevilla, 1975.



## PREMIOS Y ADQUISICIONES

- 2021 Primer Premio en el VI Certamen Internacional de Pintura Manuel Ángeles Ortiz. Jaén.  
Primer Premio en el LXXIV Certamen Nacional de Pintura José Arpa. Carmona, Sevilla.  
Premio en III Premio Nacional de Pintura Ocaña. Cantillana, Sevilla.
- 2020 Adquisición de la obra "Estudio Miki Leal, Nave Oporto" por parte del Centro Andaluz de Arte Contemporáneo (CAAC).
- 2019 Adquisición de la obra "Selfie SDC en la exposición.." en el XL Certamen Nacional de Arte Contemporáneo Ciudad de Utrera.
- 2018 Adquisición de la obra "Estudio de Miki Leal" en el XXXIX Certamen Nacional de Arte Contemporáneo Ciudad de Utrera.

## EXPOSICIONES INDIVIDUALES

- 2021 Estudio G.V.C. Galería Birimbao. Sevilla.
- 2019 Estudios. Centro de Arte Alcobendas. Madrid.

## EXPOSICIONES COLECTIVAS

- 2021 Colección del CAC Málaga. Sala Víncorsa. Córdoba  
En el Estudio. Galería Berlín. Sevilla.  
De Manet a Picasso a.... Galería César Sastre. Sevilla.
- 2020 Corazón. Exposición solidaria. Fundación Madariaga. Sevilla.

- En casa. Galería Álvaro Alcázar. Madrid.
- El Museo living. Málaga.
- Certamen Nacional de dibujo Gregorio Prieto. Casa de Vacas. Madrid.
- 2019 En Paralelo, "un día es un día". Galería Álvaro Alcázar. Madrid.
- 72 horas. Galería Zunino. Sevilla.
- Certamen Nacional de Dibujo Gregorio Prieto. Valdepeñas. Madrid.
- VI Exposición de arte Fundación Pablo Horstmann. Espacio Velázquez 12, Madrid.
- En paralelo. Galería Álvaro Alcázar. Madrid.
- A la manera de ...II. Galería Rafael Ortiz. Sevilla.
- Volverse Tierra. Sala de exposiciones La Vía. Puente de Génave. Jaén.
- 2018 Plan Renove. Sevilla.
- Cerámica y pintura japonesa. Galería Álvaro Alcázar. Madrid.
- La fiesta infinita. Butrón. Sevilla.
- Open Studio. Nave Oporto. Madrid.
- Estado Natural. Birimbao. Sevilla.
- Neighbours IV.CAC. Málaga
- 2017 Subasta Solidown. Butrón. Sevilla.
- 2016 Subasta Solidown. Butrón. Sevilla.
- Tauromaquia. Fundación Cajasol. Sevilla.
- 2009 Ciudad y paisajes. EMASESA. Sevilla.



## Tomar la casa.

Lápices de colores, pastel, acuarelas y carbón / Papel. 200x140 cm.

Es un díptico que representa el proceso de colocación de una de las instalaciones de la exposición colectiva Tomar la casa en la Real Academia de Roma. Es un vinilo del artista

Miki Leal que se está colocando en una de las grandes cristalerías de la academia.

## Elena Rato

Asturias, 1979.



### BECAS Y PREMIOS

- 2022 Obra seleccionada BECA ENATE.
- 2021 MONTRESSO\*Art Foundation Residency Prize in Urvanity Art Fair 2021.
- 2020 Premio Art Madrid - Liquitex.
- 2019 Selección E. Internacional Valdepeñas.  
Seleccionada X Certamen Pintura Laura Otero.
- 2018 Accésit Premio Pintura Ciutat d'Alghemesí.  
Selección VII Premio Internacional A. Plásticas.  
OBRA ABIERTA.  
Seleccionada XLI Concurso Nacional Casimiro Sáinz.
- 2017 Beca PLUS III Residencias Creación Investigación artística, U. Alicante.  
Selección XL C. Nacional Casimiro Sáinz.  
Selección XVI P. Internacional Pintura "MIQUEL VILADRICH"  
EAC' 17.
- 2015 Seleccionada Premio Internacional Guasch Coranty
- 2013 Festival MIRADAS de MUJERES.  
Obra seleccionada Premio Arte Joven Gijón.
- 2012 Premio López-Villaseñor.  
C. Nacional "Casimiro Baragaña"
- 2011 Premio Certamen Nacional Arte Luarca.
- 2010 Selección Bienal Artes Plásticas "Ciudad de Pamplona"
- 2009 Premio Nacional Art Nalón.  
OpenArt, Zaragoza.  
Corpórea Alicante.
- 2007 Premio Pancho Cossío, Cantabria.  
Beca Jóvenes artistas Sala Borrón.

### EXPOSICIONES INDIVIDUALES

- 2021 Urvanity SOLO SHOWS 2021, FURIOSAGallery
- 2020 Sometimes the canvas..., FURIOSAGallery, Madrid
- 2019 Estudio sobre..., Galería Arancha Osoro
- 2018 Arcu Atlánticu
- 2014 Entanglement, The Americas Collection, Miami.  
Soft Shot, Museo Barjola.
- 2013 Sala Borrón.
- 2012 Diálogos Metapictóricos G.Espacio Líquido
- 2011 LABORal.
- 2010 Pinacoteca Eduardo Úrculo.
- 2009 Galería Dasto.
- 2007 De Vestigios a Mixturas, Borrón.
- 2004 Emergencias 9 La Casa Encendida.  
Incomunica DA2 Salamanca.

### EXPOSICIONES COLECTIVAS

- 2022 La fortaleza del Arte.
- 2021 BBF, FURIOSAGallery Madrid.
- 2020 Urvanity Art Fair, Feria ArtMadrid.
- 2019 ArtMadrid.
- 2018 25 Aniversario ArtNalón.  
ArtMarbella.  
Intensa Oviedo.  
Sala Sempere, MUA.  
Círculo BBAA Lleida.
- 2016 Espacios inventados. Galería G. Llamazares.  
Asturias ArteActual. CMAE Avilés.
- 2015 Sala Tecla, Barcelona.  
RutaSiete, U. Oviedo.
- 2014 Gems of art, Americas Collection.
- 2013 Celebrating ArtBasel, Americas Collection.
- 2011 Splendid Miami.  
PINTA NY.
- 2010 XII Bienal Pamplona.
- 2009 Openart Zaragoza.  
Bruselas05-León09.  
Corpórea, MUA.
- 2007 U.Cantabria.
- 2006 Nuevos Itinerarios, Obra Pía Habana  
Expresión contemporánea asturiana, México DF.
- 2005 Jóvenes asturianos, Bruselas.



## Los límites del gesto I.

Acrílico sobre lienzo y vinilo sobre pared. 185x180 cm.

Mis creaciones discurren por un camino fronterizo, aunque apasionadamente apegado a la pintura. En ella convergen elementos provenientes de series, en un principio compartimentadas, pero en continuo diálogo en torno a un discurso metapictórico y autorreferencial. El proceso por el cual las diferentes líneas creativas se han ido permeando lo identifico como un sustrato plástico que va depositando capas en dos niveles, conceptual y estético. Partiendo de un posicionamiento cercano al expresionismo abstracto; actualmente mi pintura no se basa en la espontaneidad ni en la expresividad de la materia, sino que desarrolla una clara tendencia a la mimesis, a la simulación del gesto y sus efectos con precisión dibujística. Y quizá esta contención del chorro expresivo me haya llevado

a rebasar los límites del cuadro en una de mis líneas de acción. La pintura se convierte en instalación pictórica al intervenir el espacio expositivo mediante las denominadas marañas, manchas negras que comienzan a surgir en el 2005 y desde ese momento han permanecido presentes como paradigma iconográfico de mi abstracción. Las masas de negro, son protagonistas no sólo en la superficie del lienzo, sino saltando más allá de sus límites, extendiéndose por el espacio. Tanto dentro como fuera del cuadro la maraña se extirpa con precisión quirúrgica; reproducida pictóricamente en el interior, y hacia el exterior en forma de vinilo procesado con herramientas digitales y reimplantado mediante una puesta en escena minuciosa

## José Antonio Reyes

Olivares (Sevilla), 1976.



### FORMACIÓN

- 2013 Taller de grabado: El proceso creativo en los trabajos artísticos sobre papel. Forosur. Cáceres. José Pedro Croft. ¿Cómo elaborar el dossier perfecto? PIMA. Madrid. Chema de Francisco.
- 2004 Curso Magistral El Cuerpo Humano en el Arte Contemporáneo. UIMP. Santander. Juan Antonio Ramírez.
- 2002 Licenciado en Bellas Artes en la especialidad de Grabado y Diseño Gráfico por la Universidad de Sevilla. Seminario Técnica de Fundición a la Cascarilla Cerámica. Departamento de Escultura e Historia de las Artes Plásticas. Universidad de Sevilla..

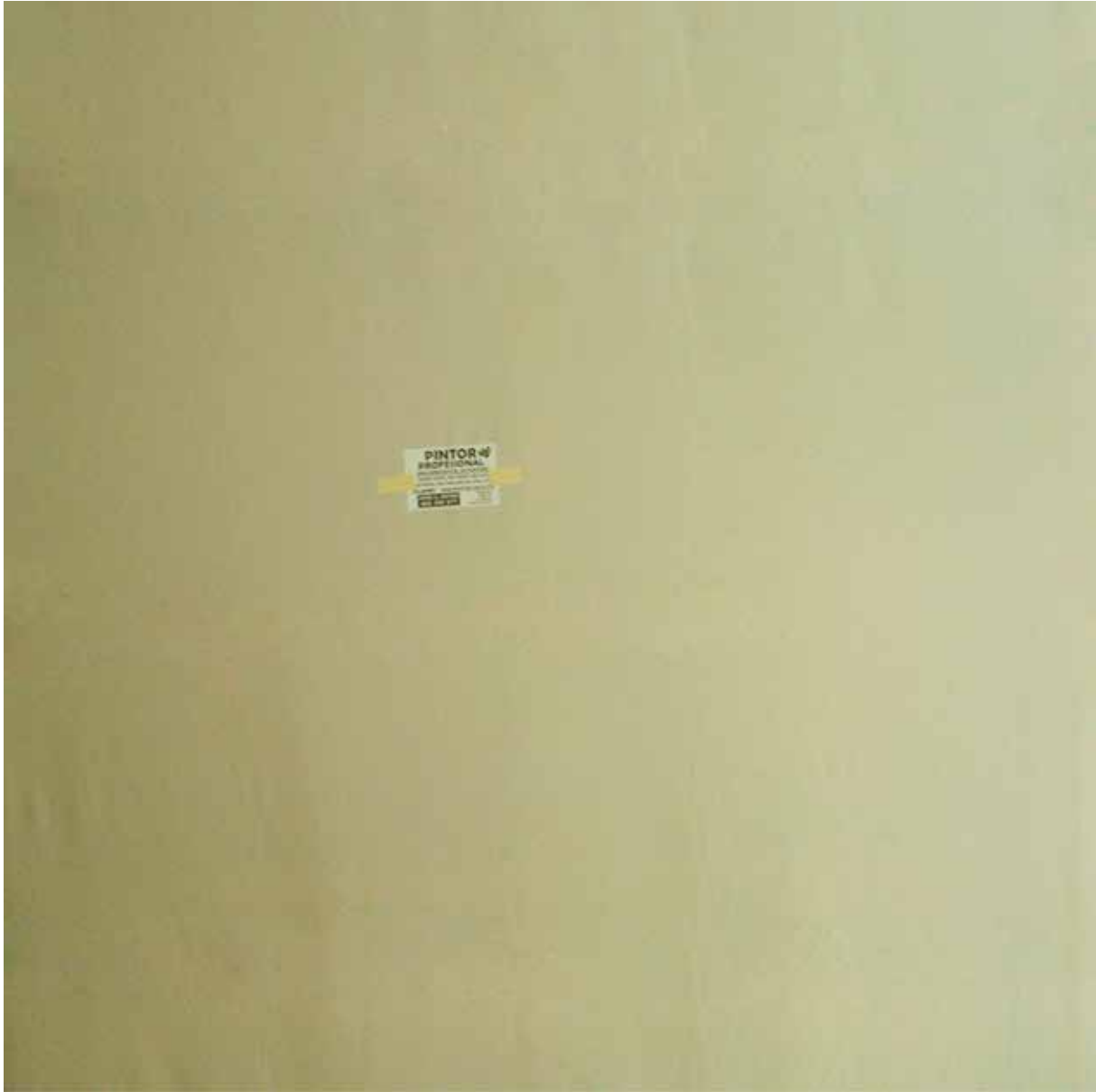
### EXPOSICIONES INDIVIDUALES

- 2020 De la Tradición Moderna en Olivares . Casa de la Provincia. Sevilla. Comisario Paco Parrón Ortíz
- 2018 IV Alégame esas Pascuas . Factoría de Arte y Desarrollo. Madrid. Comisario Javier Díaz-Guardiola. Diario Impersonal. La Empírica. Granada. Comisaria Regina Pérez. La Colección del Sur. Fundación Cajasol. Cádiz. Comisario Bernardo Palomo. Otra Puta Bienal Más. Galería 6más1. Madrid. Comisario Julio Falagán.
- 2017 III Alégame esas Pascuas. Factoría de Arte y Desarrollo. Madrid. Comisario Javier Díaz-Guardiola. XVII Concurso Encuentros de Arte Contemporáneo. Museo de la Universidad de Alicante. InCINeración 2017. Festival Independiente, 21 Edición. Fundación Euroárabe. Granada. Comisario Julio Juste. Hybrid Art Fair. SeAlquila Proyecto. Madrid.

- 2016 Artistas Contra el Hambre. Exposición/Subasta. Sala Atín Aya. Sevilla. Comisario Juan Fdez. Lacomba. Se Alquila/Estado. Mercadito 2. Asunción. Paraguay. II Subasta Solidaria SoliDown. ElButrón. Sevilla. Los Artistas del Barrio. Estudio la Nada. Madrid. Acordes III. CajaGranada Fundación. Centro de Exposiciones Puerta Real. Granada. Comisario José Vallejo. Otras Tauromaquias. En el doscientos aniversario de la Tauromaquia de Goya. Real Academia de Bellas Artes de San Fernando. Calcografía Nacional. Madrid. Comisario Rafael Doctor. Tauromaquia. Subasta Benéfica Proyecto Hombre Sevilla. Sala Murillo Fundación Cajasol. Sevilla. Otra Puta Feria Más. Galería 6más1. Madrid. Comisario Julio Falagán. Vera Icon's False Friends. Factoría de Arte y Desarrollo. Madrid. Comisaria Vera Icon.
- 2015 Premio Internacional de Pintura Focus-Abengoa. Hospital de los Venerables. Sevilla. Open Studio. Estudio La Nada. Madrid. Idiosincrasia Sevillana y Otras Mitologías. ElButrón. Sevilla. Comisaria Patricia Bueno del Río. III Convocatoria de Pintura Mardel. Las Cigarreras. Alicante. A Paloma Muerta. Estudio 22. Logroño. Comisarios Regina Pérez y Ignacio Lobera. Tierra Batida. ElButrón. Sevilla. Comisarios Jesús Reina Palazón y Patricia Bueno del Río.

### PREMIOS Y RESIDENCIAS

- 2017 Premio Adquisición XVII Concurso Encuentros de Arte Contemporáneo. Alicante.
- 2013 Residencia en PIMA. Madrid
- 2012 Residencia en Talleres Avam. Madrid.
- 2007 Premio Adquisición Certamen Andaluz de Artes Plásticas 2007. Málaga.
- 2006 Accésit II Concurso Arte Joven de la Consejería de Obras Públicas y Transportes, Junta de Andalucía. Sevilla. Premio Adquisición VIII Certamen Internacional de Pintura de la Confederación de Empresarios de Cádiz.
- 2005 Primer Premio II Bienal de Arte sobre Pasta de Papel. Huelva. Primer Premio de Pintura El Niño Curra. Aznalcázar. Sevilla.



## Pintor profesional.

Acrílico / Lienzo. 200x200 cm.

"Pintor Profesional" es una gran carcajada en la cara del artista y una crítica social demolidora. Este lienzo de 2x2 en el que encontramos la reproducción de un anuncio de pintor (de brocha gorda) nos hace reflexionar sobre el papel del artista como genio creador, y como profesional de las artes plásticas. Por desgracia, la crisis económica que asola nuestro país ha multiplicado los "microanuncios" de trabajadores particulares; pequeños folletos que se acumulan en las farolas y los portales de nuestra ciudad esperando una respuesta, una propuesta de trabajo. Resultaba inevitable que el ojo avizor de José Antonio Reyes no reparase en ellos para construir una obra irónica y punzante. Tomando como referencia un anuncio real de un pintor profesional, él se apropia del mismo (una

de sus actividades favoritas) y lo hace suyo, identificándose como un artista profesional que ofrece sus servicios a la sociedad. Podemos reconocer en esta obra la necesidad laboral del artista, quien desea servir a los demás ofreciendo su experiencia, y que sin embargo, no encuentra una vía de acceso común al trabajo. En este caso "el arte sí se vende" y se equipara al resto de profesionales del mercado (electricistas, fontaneros, albañiles,...). Resulta interesante observar que el anuncio no es real, sino una reproducción pintada sobre un lienzo, lo que nos habla de la propia destreza de quien se ofrece, de su maestría. Regina Pérez Castillo

## Jesús Puente Carretero

Almadén (Ciudad Real), 1966.



### CURSOS

Cátedra Francisco de Goya. Impartida por Antonio López García. Ávila.

I y IV Cursos de Realismo y Figuración. Impartido por Antonio López y Andrés García Ibañez. Olula del Río. "Claves sobre el arte contemporáneo". No-lugar art company. Sevilla. Impartido Por Juan F. Lacomba.

"Experiencias sobre el color-luz". Centro de Arte Contemporáneo de la Cartuja. Sevilla. Impartido Por Juan F. Lacomba.

Curso-Taller para pintores. Impartido por Golucho. Olula del Río.

### PREMIOS, EXPOSICIONES INDIVIDUALES Y COLECTIVAS

- 2022 Salón Otoño. Academia Santa Isabel de Hungría. Sevilla.
- 2021 Abstrahêre. La abstracción en el Museo de Alcalá de Guadaíra.
- 2020 Salón Otoño. Academia Santa Isabel de Hungría. Sevilla.
- 2018 2º Premio. Concurso Internacional de Paisajes. Alcalá de Guadaíra.  
Selección Premio BMW. Exposición de los seleccionados. Madrid.
- 2017 Mención Honorífica. Figurativas 2017. 9º Concurso de Pintura y Escultura (MEAM)  
Mención de Honor. 29 Concurso Nacional de Pintura de Lora del Río.  
XXXVIII Certamen Nacional de Arte Contemporáneo. "Ciudad de Utrera"  
Exposición "El Paisaje Intervenido". Casa de la Provin-

cia. Diputación de Sevilla.

- 2016 Selección Premio BMW. Exposición en Centro de Arte Galileo. Madrid  
1er Premio. Certamen Nacional de Pintura. Mora (Toledo)
- 2015 1er Premio. XX Concurso Internacional de Pintura Fco. de Zurbarán. Fuente de Cantos.  
Premio "Duque de Alba". Salón Otoño. Academia Santa Isabel de Hungría. Sevilla.  
Premio Galworker. Certamen de minicadros de Elda.  
Premio adquisición. III Premio Camarote Madrid.  
Finalista XI Premio de Pintura Paul Ricard.  
Finalista XIV Certamen Cultural Virgen de las Viñas.
- 2014 Premio adquisición. 7 Concurso de Pintura Ciudad de Badajoz  
Premio adquisición. II Premio Camarote Madrid.  
Mención Honor. XLI Concurso Internacional de Paisajes de Alcalá de Guadaíra.  
Mención Honor. XI Pintura al Aire Libre. Alcalá de Guadaíra.  
XI Bienal de Artes Plásticas Ciudad de Albacete.

### OTROS PREMIOS Y BECAS

- Primer Premio. VI Certamen Internacional de Arte Contemporáneo Ciudad de Isla Cristina.
- Primer Premio. V Certamen Nacional de Pintura "Gloria Merino ". Malagón.  
Premio adquisición "Antonio López García". XIII Concurso - Exposición "Ciudad de Tomelloso".
- Primer Premio. XVIII Certamen Nacional de Pintura "Ciudad de Valverde del Camino".
- Primer Premio. VI Certamen Nacional de Pintura al Aire Libre "Villa de Nerva".
- Primer Premio. IV Concurso Nacional de Pintura. Salteiras (Sevilla).
- Primer Premio. XI Concurso Nacional de Pintura "Nicolás Megía". Fuente de Cantos.
- Primer Premio. VI Premio de Pintura "Paisajes de Alcalá". Alcalá de Guadaíra.
- Primer Premio. IX Certamen de Pintura. Centro Histórico San Mateo de Jerez de la Frontera.
- Premio Adquisición. XI Premio Nacional de Pintura "Doñana y su entorno ". Almonte.
- 2º Premio. Premios "Virgen del Carmen". Museo de Historia y Cultura Naval. Madrid.



## Sobre el muro.

Óleo / Lienzo. 180x130 cm.

Representación de espacios sobre y tras el muro en un contexto que Rothko llamaba "espacio táctil", buscando un diálogo entre el lenguaje abstracto y figurativo.

# Carolina Ferrer

Catarroja (Valencia), 1966.



## FORMACIÓN

Licenciada en Bellas Artes. Especialidad de Pintura, Facultad de BB.AA. San Carlos. Universidad Politécnica de Valencia. 1984-1989.

## EXPOSICIONES INDIVIDUALES

- 2019-2022 EL LUGAR DE LA ESPERA. Proyecto.
- 2018 EL HECHIZO DE LA LUZ. Mural. Bodega Requena. Valencia.
- 2016-2017 ÁNGULOS DEL VACÍO. (Con Encarna Sepúlveda). CCCC. Sala Refectori. Museo Centre del Carme Cultura Contemporània. Valencia. \*
- 2013 HAMBRE DE LUZ. Espai Valencians. Valencia.
- 2010 RECUERDOS DEL PORVENIR III. Fundación Antonio Pérez. Cuenca.\*  
RECUERDOS DEL PORVENIR II. Centro de Arte Contemporáneo. Àcentmètresducentredumonde. Perpiñán. Francia.
- 2009 RECUERDOS DEL PORVENIR. Galería May Moré. Madrid.
- 2008 ESCENOGRAFÍAS DE LA MEMORIA: la lógica de una obsesión. Centre d'Art Contemporani. Fundación Chirivella Soriano. Palau Joan de Valeriola. Valencia. \*
- 2006 LA ESQUINA DE LO COTIDIANO. Galería La Nave (antes Theo). Valencia. \*
- 2005 TIEMPO DE SILENCIO. Galería May Moré. Madrid.  
LOS DÍAS FRÁGILES. Galería Milagros Delicado. Cádiz.
- 2004 LA VOZ BLANCA. MuVIM. SALA PARPALLÓ. Museo Valenciano de la Ilustración y la Modernidad. Valencia.\*
- 2003 SOMBRAS DE OTRA RETINA. La Nave Galería (antes Theo). Valencia.

## PREMIOS

- 2021 Tercer Premio XX Certamen Cultural Virgen de las Viñas. Tomelloso. Ciudad Real. \*
- 2020 Premio BMW a la Innovación. 35º Premio BMW de Pintura. Madrid.  
Adquisición obra-Accésit. II Biental de Pintura Mª Isabel Comenge. Fundación J.J.C.C. Exposición Sala Atarazanas. Ayto. Valencia.  
Ayuda para la Investigación, Creación y Producción Artísticas. Ministerio de Cultura.  
2º Premio. Premio López-Villaseñor de Artes Plásticas. Ayuntamiento de Ciudad Real.  
Exposición Museo Quijote. Ciudad Real.
- 2019 Primer Premio. Medalla de Oro de la 80 Exposición Internacional de Artes Plásticas de Valdepeñas. Ayuntamiento de Valdepeñas. \*  
Primer premio XXXII Certamen de Pintura Sant Marçal 2019. Centro de Exposiciones S' Escorxador de Marraixí. Palma de Mallorca. \*  
Tercer Premio XVIII Certamen Cultural Virgen de las Viñas. Tomelloso. Ciudad Real. \*
- 2015 Adquisición de obra. X Certamen Internacional de Pintura MIRADAS 2016. Fundación Jorge Alió. Alicante.
- 2014 Primer Premio XXXIV Certamen Nacional de Pintura y Escultura Villa de Parla. Madrid. 2014.
- 2013 Beca de la POLLOCK-KRASNER FOUNDATION. NEW YORK. EE.UU.
- 2012 Adquisición de obra Premio de Pintura FUNDACIÓN FOCUS-ABENGOA 2011. Sevilla.  
Premio PROPUESTAS 2012. XVI Convocatoria de Ayudas a la Creación Visual.  
Fundación Arte y Derecho. Madrid.
- 2011 Adquisición de obra XXI Certamen de Artes Plásticas de la UNED. Madrid.\*  
Adquisición de obra por la Diputación Provincial de Ciudad Real. XV Certamen Internacional de Pintura. Ciudad de Alcázar. Ciudad Real.  
Primer Premio XXV Premio de Pintura EMILIO OLLERO. Instituto de Estudios Giennenses. Jaén.  
Primer Premio XXVIII Certamen de Pintura Concello de Cambre. A Coruña.\*
- 2010 Mención de honor III Premio Jesús Bárcenas de Pintura. Valdepeñas. \*
- 2009 2º Premio XXXVII Certamen Nacional de Arte Caja de Guadalajara. Guadalajara.\*



## Hambre de luz.

Mixta / Aluminio. 150x195 cm.

La técnica empleada es técnica mixta: resina epoxi y acrílico sobre plancha de dibond y bastidor de aluminio lacado en negro. Esta obra pertenece a la serie titulada HAMBRE DE LUZ. El eje temático de dicha serie es la luz como metáfora del conocimiento o como anhelo del mismo. La luz es un elemento primordial en mi obra, tanto temática como formalmente. Mi cuadro es una escenografía muda, un acto –a la manera beckettiana– sin palabras. En mi obra subyace un gran interés por lo teatral. Pretende reivindicar un espacio de reflexión. Es una loa a la quietud, al sosiego, al recogimiento, al silencio, al

ritmo lento, a la contemplación... en contraposición a la actitud de espectadores y lectores que observan y leen el mundo como un permanente o continuo zapping, a toda velocidad en esta sociedad sobreexcitada en la que vivimos, caracterizada por un ritmo apresurado de dudosas consecuencias. Pascal dijo: Toda la infelicidad del ser humano nace de una única cosa, su incapacidad para permanecer quieto en una habitación. Y Steiner, evocándolo, añade: Si se consigue estar sentado en una silla, en silencio y a solas, es que se ha recibido una buena educación. Hagan la prueba, hoy pocos la superarían.

# Miguel Villarino

Morales de Rey (Zamora), 1959.



## EXPOSICIONES INDIVIDUALES

- 2022 La noche oscura y el pájaro solitario. Sala Dalmau. Barcelona.
- 2019 Del espejo y el viajero inmóvil. Museo de Valdepeñas. Valdepeñas.  
Del camino y los laberintos, Dibujos y xilografías. Galería José Rincón. Madrid.
- 2018 Aires de vidrio. Sala Dalmau. Barcelona.  
Casilla de salida. Galería 36 Ángel Almeida. Zamora.
- 2017 Volver a casa. Galería La Empírica. Granada.  
Volver a casa. Sala La Fragua. Zamora.
- 2014 Todo lo mío lo llevo conmigo. Miguel Villarino Pinturas 1980-2014. Centro de Arte Museo de Almería.  
Dum spiro, spero. El Brocense. Cáceres.  
Dum spiro, spero. Sala de exposiciones José Saramago. Leganés. Madrid.  
Así que pasen treinta años. Miguel Villarino, Obra Gráfica. Fundación CIEC. La Coruña.
- 2013 Así que pasen treinta años. Miguel Villarino, Obra Gráfica. Centro de las Artes de Alcorcón.  
Así que pasen treinta años. Miguel Villarino, Obra Gráfica. Centro Infanta Cristina. Pinto. Madrid.  
Ubi Libertas, Ibi Patria. La Galería Roja. Sevilla.  
La ciudad dormida. Elegía para Sarajevo. Se Alquila Galería Marita Segovia. Madrid.
- 2012 Iluminación de la ausencia. Galería CUC. Cartago. Costa Rica.
- 2010 Ubi libertas, ibi Patria. Galería Vértice. Oviedo.
- 2009 Ubi Libertas. Ibi Patria Galería Ángeles Baños. Badajoz.  
Cuando digo hombre. EV Contemporary Art Gallery. Shanghai. China.
- 2008 Cuando digo hombre Galería Nacional. Centro de

Ciencia y Cultura. San José. Costa Rica.

El Jugador y el Peón. Centro Municipal de las Artes. Alcorcón. Madrid.

Miguel Villarino. Works on paper. EV Contemporary Art Gallery. Shanghai. China.

2006 Donde habitan los hombres que no miran atrás. Ángel Orensanz Art Foundation. New York.

Tautología Darwiniana. Galería Dolores de Sierra. Madrid.

2005 Miguel Villarino. Grabados 1990-2005. Fundación CIEC. Betanzos. La Coruña.

Donde habitan los hombres que no miran atrás. Atrium Galería UBS. Ginebra.

2004 Donde habitan los hombres que no miran atrás. Galería Dolores de Sierra. Madrid.

Miguel Villarino. Pinturas (1994-2004) Casa Museo Infanta Cristina. Pinto. Madrid.

El sueño del caballero. Galería Ángeles Baños. Badajoz.  
El sueño del caballero. MECA. Almería.

El sueño del caballero. Galería Chroma. Vigo.

2003 El sueño decaballero. Galería Vértice. Oviedo.

Miguel Villarino. Obra Gráfica 1993-2003. Centro Andaluz de Arte Seriado. Jaén.

La casa de Asterión. Galería Catálogo General. Bilbao.

Miguel Villarino. Grabados. Galería DKS. Vitoria.

Cachivaches y divertimentos. Espacio F. Madrid.

## BECAS Y PREMIOS

- 2021 LXXXII Premio Ciudad de Valdepeñas. Museo Municipal Adquisición.
- 2020 XIX Certamen Cultural Virgen de las Viñas I Premio.
- 2019 IX Bienal Fundación Rafael Botí. Córdoba. Adquisición.
- 2018 Premio Ciudad de Valdepeñas. Diputación de Ciudad Real.
- 2017 XXXI Premio BMW de pintura. 1º premio.
- 2016 IX Premio de Grabado Fundación Vivanco. 1º premio.
- 2013 Premio de Pintura Parlamento de la Rioja. Adquisición.
- 2006 Premio de Pintura Focus-Abengoa. Adquisición.  
LXVII Premio Ciudad de Valdepeñas. Adquisición.
- 2005 LXVI Premio Ciudad de Valdepeñas. Adquisición.  
Premio de grabado ciudad de Cáceres.
- 2004 LXV Premio Ciudad de Valdepeñas. Adquisición.  
XVI Salón de Otoño de Pintura de Plasencia. Caja Extremadura. Adquisición.  
Premio Eugenio Hermoso. Adquisición.



## Laberinto y vánitas.

Óleo / Lienzo. 200x200 cm.

Obra de la serie "Casilla de Salida".

# Daniel Núñez Pernas

Vigo, 1979.



## EXPOSICIONES INDIVIDUALES

- 2018 Ready. Madrid (Galería de arte y desarrollo).
- 2016 DemoK (aLLÉla). Alicante.  
La Boba y el Gato Rancio. Valencia.
- 2015 El MiniBar (Inmaculados). Madrid.
- 2014 La Gastrocroquetería de Chema. Madrid.  
Fetish. CoolInquieto. Madrid.

## EXPOSICIONES COLECTIVAS

- 2019 Viernes 13. Factoría de arte y desarrollo. Madrid.  
Centro Conde Duque. Madrid.
- 2018 SelfDestructionPoetry. Berlín.
- 2017 LEBEAUOFFLINE. Barcelona.  
Hell Gallery. Barcelona.
- 2016 Galería Javier Román. Octubre Picassiano. Málaga.  
Galería Leucade (Nacimos desnudos). Murcia.  
SexPoser. Asociación Kyme. Lausana. Suiza.
- 2015 ElEnclave. Madrid.

## PREMIOS

- 2020 Finalista Premio de Pintura Diego de Losada.  
Segundo Premio Pintura "Confinados" Concejalía de  
Cultura Ayuntamiento Dos Hermanas - Sevilla.  
Finalista Certamen Miradas-Fundación Alio 2020 (Pen-  
diente de resolución)
- 2019 Finalista en IV Certamen de Pintura del Ayuntamiento  
de Pozuelo de Alarcón.  
Premio Adquisición Espacio de León.  
Primer Premio de Pintura Sánchez Butrón Alicante.
- 2017 Finalista en Concurso de Pintura de Torrejon de Ardóz.



## El patio de mi recreo (historia de un confinamiento).

Óleo / Lienzo. 120x120 cm.

Obra realizada en 2020 durante la pandemia Covid-19 y la época de confinamiento. La imagen es la visión desde el patio de mi piso, el lugar que me permitía mantener un

contacto con el exterior, la visión de un cielo que ahora podemos contemplar en toda su inmensidad.

## José Martín Vic

Sevilla, 1979.



Nació el 26 de marzo de 1979 en Sevilla, es maestro de profesión pero su corazón y pasión siempre han estado en el arte, el dibujo y la pintura. Su carrera inicia fusionando la pintura clásica con toques modernos, dando aires contemporáneos a lo antiguo, aplicando diferentes técnicas como óleo, acuarela, grafito y pastel a sus obras figurativas.

En el año 2015 participó en la semana cultural de Cortesconcepción-Huelva, exponiendo algunas de sus obras. En el año 2016 viajó a Sudamérica, donde trabajó como docente de bellas artes en la reconocida academia de artes Fábula en Bogotá-Colombia. Sus retratos a lápiz y grafito fueron un éxito en la ciudad, igual que sus pinturas al óleo. Participó en la feria de Arte moderno y contemporáneo Art Chicó de Bogotá en el año 2018, donde sus pinturas fueron elogiadas por varios galeristas y coleccionistas.

En el año 2019 el pintor dio un giro a su estilo y comenzó a trabajar el realismo 3D, a través del papel aluminio. Lanzó su serie "ALUMINIUM" en la feria de arte contemporáneo Art chico de Bogotá, en donde fue el artista internacional invitado.

Luego de varios años trabajando la pintura figurativa, Martín Vic sintió la necesidad de expresar de forma diferente y moderna una historia de vida en sus pinturas. Por este motivo, eligió el aluminio para plasmar a través de él una historia de vida, un alma con sus oscuridades, brillos, colores y caminos elegidos.

En sus obras se puede contemplar, cómo se desarrollan las arrugas, símbolos de madurez y de cómo el

pasar del tiempo nos pliega, enseña y forma.

Sus pinturas expresan también la importancia de la oscuridad en cada historia, ya que solo así se puede apreciar la luz en la vida.

Cada obra es única, como la vida misma y tiene un brillo especial que acompaña cada historia en el camino que va eligiendo y transitando.

A través del aluminio, el pintor da vida a algo que inicialmente es inerte, pero que en sus líneas oculta una historia.



**Gold Violet Box.**

Óleo / Lienzo. 120x100 cm.

Pintura al óleo. Hiperrealismo 3D.

## Marc Torrent

Girona, 1992.



### FORMACIÓN

- 2019 Workshop de Pintura impartido por Javier Arizabalo-Irún (Guipúzcoa)
- 2018 Workshop de Pintura impartido por David Kassan - Sevilla.
- 2017 Workshop de Pintura impartido por Eloy Morales - Madrid.  
VI Curso de Realismo y Figuración para Pintores con Antonio López y Andrés García Ibáñez.
- 2016 Clases de Pintura en la Escuela de Arte de Jaime Valero y Kike Meana en Madrid.
- 2012 Clases de pintura amb en Pere Romagós (L'Isaac d'Aiguaviva).

### BECAS Y PREMIOS

- 2020 Seleccionado en el 'L Concurso internacional de pintura homenaje a Rafael Zabaleta Quesada' en Jaén.
- 2019 Preseleccionado en el 10 è Concurso de Pintura y Escultura (Figurativas) en el Museo Europeo de Arte Moderno.  
Seleccionado al Premio de Pintura Ciudad de Ayamonte.  
Seleccionado al Premio de Pintura " Ciutat de Manises"
- 2018 Seleccionado para formar parte del Taller de Realismo y Figuración en Melilla con Antonio López y Andrés García Ibáñez.
- 2017 Preseleccionado en el 9º Concurso de Pintura y Escultura (Figurativas) en el MEAM Museo de Arte Moderno - de Barcelona.  
Seleccionado para formar parte del VI Curso de Realismo y Figuración en Olula del Río (Almería) con Anto-

nio López.

Premiado como finalista a la mejor obra del curso.  
Seleccionado formando parte de ARTISTAS FLAMANTES 2017.

Seleccionado para formar parte de la 1ª Edición de la Feria Internacional ART FAIR en Málaga.

- 2015 Obtención de la Beca SÉNECA que otorga el Ministerio de Educación y que permitió realizar el tercer curso de Grado de Bellas Artes en la Universidad Complutense de Madrid.
- 2014 Obtención de la Beca para estudiar en la prestigiosa Academia de Dibujo y Pintura Barcelona Atelier os Realist Art.  
Finalista en la obra escultórica: Conciencia en el certamen Inund'Art de Girona.

### EXPOSICIONES INDIVIDUALES

- 2021 "La belleza" organizada por la Galeria Dual de Girona.
- 2020 "Mi identidad" organizada por el Ayuntamiento de L'Escala en el Castell Carolingi en Sant Martí d'Empuries.
- 2018 "Identidad" organizada por el Ayuntamiento de L'Escala en la sala l'Alfolí de la Sal.
- 2016 "La Mirada" organizada por Absis Art Gallery y el Ayuntamiento de L'Escala en la sala l'Alfolí de la Sal.
- 2015 "La Búsqueda" en la Sala de Exposiciones organizada por Penyafort - Barcelona.
- 2012 "El Meu Camí" en la Sala de Exposiciones de la Casa de Cultura de Riudellots de la Selva (Girona).  
Exposicion en la L'Escola d'Art i Superior de Disseny d'Olot (Girona).

### EXPOSICIONES COLECTIVAS

- 2020 Exposición colectiva organizada por la Galeria El Claustre en Figueres.  
Exposición online 'Confinados' organizada por el Museo MEAM de Barcelona.
- 2019 Exposición "20 años, en 20x20" con la Galería Artelibre.  
"Figurativas 2019" en el MEAM – Museo de Art Modern – Barcelona.
- 2018 Muestra en la Feria Internacional de Industrias Culturales en Hong Kong.  
Mostra de Joves Creadors a Bocanord de Barcelona.
- 2017 - "Nuevos Valores" en la galería Artelibre de Zaragoza.



## **No es No.**

Óleo / Tela. 170x100 cm.

Obra realizada con óleo sobre tela, que trata sobre la agresión sexual hacia las mujeres, y que intenta concienciar y reivindicar las consecuencias

## Leonor Solans

Sevilla, 1980.



### EXPOSICIONES INDIVIDUALES

- 2019 "NIÑAS". The Blue Ant Gallery. Madrid.  
"EL ZOCO SIN COMPRADORES. Tesoros de al-Andalus". Casa Árabe de Madrid.
- 2018 "EL ZOCO SIN COMPRADORES". Cuarto Real de Santo Domingo (Palacio de la Almanjarra). Ayuntamiento de Granada, Granada.
- 2017 "EL ZOCO SIN COMPRADORES. Trésors d'Al Andalus". Colegio de España, París. Ministerio de Educación, Cultura y Deporte de España.
- 2015 "CÉRAMIQUE". Le Salon d'Art. St Martin, Toulouse, Francia.
- 2014 "EL ORO DE LOS TIGRES". Sala Ático Palacio de los Condes de Gabia, Diputación Provincial de Granada.

### EXPOSICIONES COLECTIVAS

- 2020 Las que van a la Alhambra. Sonidos, imágenes y palabras". Sede Palacio del Almirante, Granada.
- 2019 "La Alhambra interpretada. Sonidos, imágenes y palabras". Palacio de Carlos V. Patronato de La Alhambra y Generalife. Granada.  
"TREINTA". Casa Colón. Huelva.
- 2018 "Mujeres Artistas Hoy". Museu Europeu d'Art Modern (MEAM), Barcelona.
- 2016 "Tiempo de luz. Artistas visuales contemporáneas en Andalucía". Exposición comisariada por Concha Hermoso Barrios. MUPAM, Málaga.  
"Málaga Crea 2016. Muestra Joven de Artes Visuales y Videocreación", Centro de Arte Contemporáneo de Málaga.
- 2015 "La Huella Teresiana en el Arte". Fundación Merayo, León.

- 2014 "Premio BMW de Pintura". Casa de Vacas del Retiro, Madrid.  
"MálagaCrea 2012, Muestra Joven de Artes Visuales y Videocreación", CAC Málaga.
- 2011 "Arte gira moving" MECA Mediterráneo Centro Artístico, Almería.  
"Arte Na Vila". Galería a+b. A Guarda, Pontevedra.
- 2010 "Christian M. Walter serigrafía". Fund. A. Pérez, Museo de Obra Gráfica de San Clemente, Cuenca.  
"Ave César". Galería Jamete, Cuenca.  
"De Norte a Sur". Galería Este, Salamanca.  
"24 Artistas Triple Art Gallery". Itinerante Centro Cultural de Ponferrada y Auditorio Ciudad de León.

### BECAS Y PREMIOS

- 2019 Primer premio XXIII Certamen Ciudad de Antequera. Pinacoteca Andaluza de Antequera.  
Primer premio II Bial de Pintura Eliseo Esteve. Castalla (Valencia).  
Primer Premio Certamen de Pintura Juan Aparicio Quintana. Don Benito (Badajoz)  
Primer Premio Certamen de Pintura Laura Otero. Miajadas (Cáceres).
- 2018 Primer Premio Certamen Nacional de Pintura Casimiro Sainz 2018. Reinosa, Cantabria.  
Primer Premio VI Bial Pintura Naturalista Picos de Europa. Asturias.  
Primer Premio XXXVI Premio Internacional de Pintura Eugenio Hermoso. Fregenal de la Sierra, Badajoz.  
Finalista en el 53 Premio Reina Sofía de Pintura y Escultura. Casa de Vacas, Madrid.
- 2017 Primer Premio "Magazine Series, External Publication". The Clarion Awards. Association for Women in Communications from United Estates por "Malikas" monográfico ilustrado por Leonor Solans para AramcoWorld, Houston, Texas.  
Premio Adquisición "Certamen Nacional Manuel Ángeles Ortiz 2017" Universidad de Jaen.
- 2016 Primer premio "XI Premio Nacional de Pintura de Ágre-da". Soria.
- 2015 Primer premio " XXIV Premio López Villaseñor de Artes Plásticas". Ciudad Real.  
Primer Premio "39º Certamen Nacional de Pintura Ciudad de Manzanares". Ayuntamiento de Manzanares, Ciudad Real.



## Laura o Niña en éxtasis.

Óleo / Lienzo. 195x195 cm.

Óleo sobre lienzo (lino), 195 x 195 cm. En esta pieza se podría decir que el tamaño importa porque no estamos habituados a ver el rostro infantil en tan grandes dimensiones. Realmente gana en directo. Texto sobre las niñas de Leonor Solans: Leonor Solans, ritos de paso entre la inocencia y la experiencia. Para las musas de Leonor Solans nada es lo que parece. Su propia naturaleza incauta y fantasiosa las protege de toda amenaza, como a aquella niña que William Blake imaginó retozando en un "selvático desierto" como si de un "manso jardín" se tratara, confiando a bestias temerarias la custodia de sus sueños. Sus ninfas habitan bosques interiores cultivados por una imaginación inspirada en cuentos de hadas que paradójicamente sus mentes prepúberes se empiezan a cuestionar. Como la Alicia de Lewis Carroll, poseen el poder para vadear los peligros trans-

formándolos en divertidos acertijos. Conservan la magia de la niñez para domeñar los miedos haciendo de tigres y panteras felinos domésticos. Pero algunas de ellas acusan ya actitudes distantes con sus miradas sesgadas o empañadas por la incertidumbre, con una coquetería espontánea que anuncia un inminente rito de paso. Así, junto a las niñas que se entregan a una delirante odisea subterránea siguiendo al conejo blanco, otras parecen haber roto el hechizo de esos universos paralelos. Pero hay algo que comparten todas las ninfas de Solans, sean ingenuas o Lolitas, amazonas impetuosas o pequeñas indolentes, y es el encanto de los estados latentes en continua formación, donde aún todo puede llegar a fraguar.

# Eduardo Urdiales Manzanaro

Almería, 1998.



## EXPOSICIONES INDIVIDUALES

- 2020 "Las profundidades del dibujo" .Sala de Exposiciones "El Faro". Roquetas de Mar, Almería.
- 2022 "Anthropos Metron". Sala de Exposiciones Manuel Barbadillo. Málaga.

## FORMACIÓN

- 2016-2020 Bachillerato de artes. Escuela de Artes de Almería.  
Grado en Bellas Artes. Universidad de Granada.
- 2021-2022 Máster en Producción artística interdisciplinar.  
Universidad de Málaga.

## PREMIOS

- 2019 Seleccionado en el XXV Certamen de Dibujo Gregario Prieto.
- 2020 Primer Premio en la 11 Bienal de Dibujo Contemporáneo Las Huellas del Dibujo.  
Seleccionado en Barcelona internacional Gallery 2020 Awards, 3rd Edition.  
Seleccionado en ModPortrait. Sección de Dibujo.

## EXPOSICIONES COLECTIVAS

- 2019 XXV Certamen de Dibujo Gregario Prieto. Fundación Gregario Prieto, Valdepeñas.  
XXV Certamen de Dibujo Gregario Prieto. Centro Cultural Casa de Vacas, Madrid.  
"A LA CALLE! 2020", Exposición de Proyectos Escultóricos. Patio del Ayuntamiento, Granada.
- 2020 11 Bienal de Dibujo Contemporáneo Las Huellas del Dibujo. Sala de Exposiciones Manuel Barbadillo, Málaga.
- 2021 LI Certamen Internacional departe de Luarca. Casa de Cultura de Luarca, Luarca.



## El sino del ser humano.

Grafito, carboncillo, piedra negra y pastel / Papel. 120x120 cm.

Alegoría sobre la dualidad, destructora y a la vez creadora, del ser humano. Para mostrar este mensaje utilizo como excusa la escena mitológica de la fábula de Prometeo.

## Rocío Kunst

Murcia, 1990.



### FORMACIÓN

- 2018 Doctorando en Universidad de Murcia.
- 2020 UMH Experto Universitario en Fotografía Profesional Avanzada.
- 2018 UMH Experto Universitario en Fotografía Profesional Avanzada (250 h)
- 2017 Máster en formación del profesorado.
- 2016 Máster en gestión del patrimonio histórico-artístico y cultural.
- 2015 UMH Experto Universitario en Fotografía Profesional Aplicada. (225 h)
- 2014 Curso de fotografía professional II. EFTI (Madrid).
- 2013 Graduada en Bellas Artes. Universidad de Murcia.

### PREMIOS

- 2021 PRIMER PREMIO ARTES PLÁSTICAS "CARMEN ARIAS" ACCÉSIT. CIRCULART. CERTAMEN NACIONAL DE ARTES PLÁSTICAS.  
PRIMER PREMIO ODESIONES. INTERVENCIÓN ARTÍSTICA DE LA UM.  
PRIMER PREMIO. CREAMURCIA. ARTES PLÁSTICAS.  
HONORABLE MENTION. MONOVISIONS PHOTOGRAPHY AWARDS (LONDRES)  
MENCION DE HONOR. Cértamen de jóvenes creadores de Salamanca.
- 2020 PRIMER ACCÉSIT. CreaMurcia.  
PRIMER PREMIO. Cértamen de jóvenes creadores de Salamanca.  
PRIMER PREMIO. Cértamen de jóvenes creadores de Salamanca.
- 2019 MENCIÓN DE HONOR. Premio XVIII de fotografía UM.

- 2018 PRIMER PREMIO. Cértamen de jóvenes creadores de Salamanca.
- 2015 SEGUNDO PREMIO. Cértamen de fotografía TorrentJove.
- 2014 PRIMER PREMIO. III Concurso de fotografía Joven de Muxtxamel.

### EXPOSICIONES INDIVIDUALES

- 2022 MULIER. MULIERIS (Alicante, Febrero)  
Sala caballerizas. (Murcia, Marzo)  
Centro Cultural del Carmen (Murcia, Febrero)  
Agorta Kultur Etxea (Getxo, Abril)  
Sala de máquinas. Centro Párraga (Murcia, Octubre)
- 2021 Centro14. (Alicante).  
Espacio ES/UM (Murcia) comisariada por Marisol Salanova.  
Biblioteca General María Moliner de la Universidad de Murcia.  
Sala Progreso 80 (Murcia)
- 2020 Cárcel de Segovia. Centro de Creación.  
BFOTO. Teatro Principal (Barbastro)
- 2019 Ica. Plan de espacios expositivos (Murcia). Inside the house, outside home.

### EXPOSICIONES

- 2022 Galerías de Punta Begoña.  
50 Concurso Internacional de Pintura Villa de Fuente Álamo.
- 2021 XXI Premios Otoño Villa de Chiva 2021 (Valencia)  
Centro cultural Lope de Vega (Madrid)  
Premio Pintura "Timoteo Pérez Rubio" (Oliva de la frontera)  
Centro cultural Puertas de Castilla. CREAMURCIA.  
Salita. (Gijón)  
CAUCE ARTE RIO SEGURA (MURCIA)  
UNED (Barbastro)  
Centro14. (Alicante).  
Espacio Joven Salamanca. Ayto. Salamanca  
TorrentJove (Valencia)  
V Certamen de fotografía Ciudad Torrejón de Ardoz.
- 2020 Galería B ( Madrid).  
CreaMurcia.Puertas de Castilla.  
UM: XIX Premio de fotografía  
XX Premios Otoño Villa de Chiva 2020 (Valencia)  
Galería Progreso 80 (Murcia)



## La imagen velada.

Tinta / Tul y lino. 170x200 cm.

Crianza es la expresión visual de un proceso fundamental e inherente al ser humano: el proceso de una sed y de los cuidados que la colman. Por ello, la artista lo despliega ante nosotros en forma de tríptico, donde la mujer —en tanto que fuente de alimentación de dicha sed— ocupa el centro de la secuencia temporal.

La vinculación entre sed y vino se remonta al mismo inicio de nuestra cultura. En la Biblia, Dios se manifiesta ante el pueblo elegido para calmar su sed en múltiples ocasiones: el pozo salvífico de Agar en el Génesis; el agua manando de la roca en la travesía del Éxodo. En el Nuevo Testamento, de pronto, surge un cambio: Dios se manifiesta para calmar la sed del hombre a través del vino, en la conversión de las bodas de Caná. Más allá de la sed meramente física, ligada al agua, se nos reconoce la existencia de una sed espiritual asociada con el vino: el placer, la alegría, el amor. Sí, la sed de vino es la sed de amor, si entendemos por amor lo necesario no para prolongar nuestra existencia, sino para darle un sentido más allá del mero funcionamiento orgánico.

Así, Rocío Kunst nos presenta ligadas la uva y la mujer como símbolos de aquello que ha alimentado ancestralmente el mundo. El vino aparece, como poética, en el relato de las religiones del Libro, al igual que la miel y la leche; de algún modo, Dios (o Yahvé y Alá), han vinculado estos néctares a la producción femenina: la vaca, la abeja. De igual manera, Rocío Kunst emplaza a la mujer en el núcleo de la cadena nutricia. La mujer acompaña (como madre, como amante); sin ella, el banquete metafórico no sería posible. Recor-

remos a las hetairas, participantes de pleno derecho en el simposio griego; recordemos a todas las mujeres dedicadas a hospedar en hogar y corazón durante generaciones

Así, la mujer entrega su amor en forma de cuidados (a menudo, a costa de su propia libertad) en un ciclo semejante al del vino generado para nuestro disfrute. Siguiendo los pasos de esta serie, el primer paso es el nacimiento de la sed. Sin el reclamo de la sed (recordemos al infante que busca el pecho de la madre), tal vez no existiría el impulso de entrega incondicional de la mujer para nutrir: dar parte de sí misma en beneficio del otro. En segundo lugar, la crianza, pues dicha entrega es aprendizaje continuo a lo largo de la vida. Más allá de la crianza del hijo, hay en la relación con cualquier ser amado un proceso de crianza mutua el que la mujer, históricamente, ha tenido una posición de desventaja. Finalmente, la maceración: la mujer deja reposar dentro de sí misma las consecuencias de ese aprendizaje, al igual que el vino en su barrica toma cuerpo, color y aroma. Consecuencias que pueden ser dolorosas, pues el bellissimo acto de dar conlleva siempre una irremediable pérdida de uno mismo.

Existe en Alemania un vino blanco, semidulce, llamado Liebfraumilch: el vino de la mujer amada. A partir de esta obra de Kunst, quizá cabría repensar el término: el vino de la mujer que ama. La mujer que cuida, cuyo desprendimiento ha embriagado la vida de otros con invisible calidez, aunque aún hoy permanezca en los márgenes.

Annie Costello.

# Miguel Aparicio López

Canals (Valencia), 1971.



## EXPOSICIONES INDIVIDUALES

- 2019 Perspectiva Hologràfica. Casa de Cultura Xàtiva. (Valencia)
- 2018 Perspectiva Hologràfica. Galería Ca Don José. Canals. (Valencia)
- 2017 Sensorial. Imatges. Galería Ca Don José. Canals. (Valencia)
- 2015 Temps 1 Distància. Casa de cultura de Xativa. (Valencia)
- 2014 El Camp Absent. Sala Carmelina Sanchez-Cutillas. Valencia.

## EXPOSICIONES COLECTIVAS

- 2022 Certamen de Pintura S. Soria. Benissa. (Alicante)  
Fundación Pedro Cano. Blanca. (Murcia)
- 2021 Certamen de Pintura S. Soria. Benissa. (Alicante)  
Certamen de Pintura Universidad de Murcia.  
Certamen de Pintura de San Joan (Alicante)
- 2020 Certamen de Pintura Universidad de Murcia.
- 2019 Certamen de pintura S. Soria. Benissa. (Alicante)
- 2018 Certamen de pintura S. Soria. Benissa. (Alicante)
- 2017 Certamen de pintura Ciudad de Tomelloso. (Ciudad real)  
Certamen de pintura Moros Nuevos. Villena. (Alicante)  
Certamen de pintura Rafael Zabaleta. Quesada (Jaén)  
Certamen de pintura Ramón Portillo. Motril. (Granada)  
Certamen de pintura S. Soria. Benissa. (Alicante)
- 2016 Mezclas. Galería Ulmacarisa. Madrid.  
Desintegración. Sala Jarité. Valencia.  
20 X 20. Imprevisual Galería. Valencia.  
Como el perro y la lima. Espacio T4. Valencia.

Hiper-arte. Museo Manaut. Valencia.

Certamen de pintura S. Soria. Benissa. (Alicante)

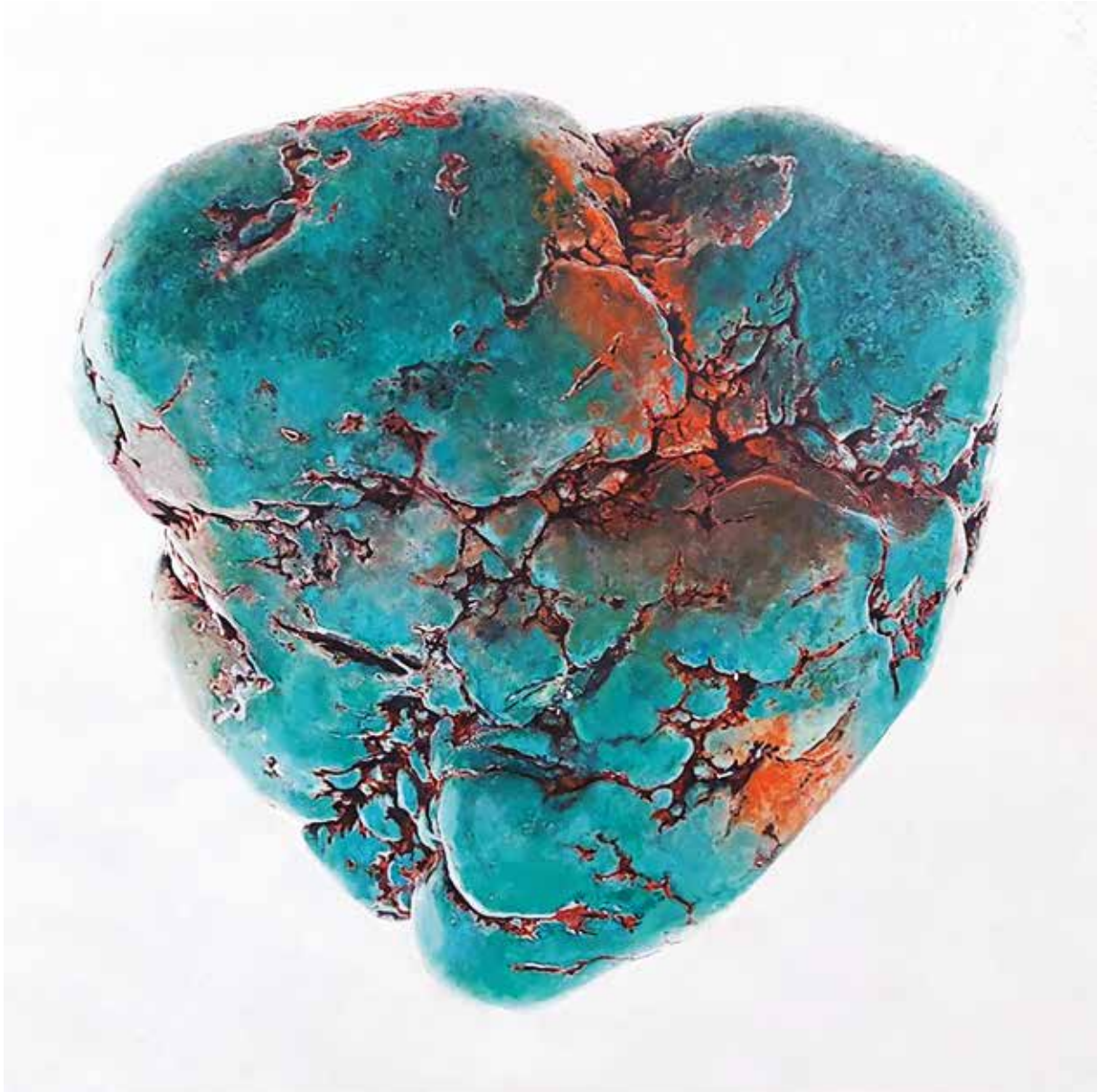
- 2015 En Acció. Sala Expositiva UPV. Valencia.  
Certamen de pintura Milagros M Ir. Catarroja. (Valencia)  
Certamen de pintura Moros Nuevos. Villena. (Alicante)
- 2014 Pasen els cels. Ateneu de Betera. (Valencia)  
Ceci n'est pas non une boîte. Mercado Colón. Valencia.  
Nosaltres. Ateneu de Betera. Valencia.
- 2013 Recorda no oblidarme. Espai d'art Gandia. (Valencia)  
1 Ciclo oigo visiones. Sala Plutón. Valencia.  
Círculo Perifónico Valencia. Valencia.

## FESTIVALES ARTÍSTICOS

- 2018 So XXI. Cultura 1 Arts Contemporànies. Canals. (Valencia)
- 2017 So XXI. Cultura 1 Arts Contemporànies. Canals. (Valencia)
- 2016 So XXI. Cultura 1 Arts Contemporànies. Canals. (Valencia)  
Pam 16. Valencia.  
Ruzzafart. Valencia.
- 2014 So XXI. Cultura 1 Arts Contemporànies. Canals. (Valencia)
- 2013 Hybrida art Festival. Las Naves. Valencia.  
Festival sens. The New Arts & How. Valencia.

## PREMIOS

- 2018 Premi nacional Fira de Agost (Joan Francés) Xativa.



### Litografía nº 3.

Óleo / Tabla. 150x150 cm.

Obra realizada con óleo sobre tabla DM de 3 mm. Perteneciente a la serie "LITOLÓGÍAS". Homenaje a la ciencia que estudia las rocas, física y químicamente. La arquitectura, escultura y pintura comparten con la litología las principales propiedades: composición,

dimensión, textura y color. La unión de todas ellas forman una pieza única catalogada como arte. Por ello en esta serie mostramos a las rocas, o al conjunto de ellas, como piezas únicas e irrepitibles. Auténticas obras de arte.





## **MUHER**

Pincel del Año 2022



# MUHER

Muher es el seudónimo utilizado por la pareja española de artistas madrileños, Manuel Herrera y Francisca Muñoz. Estos dos versátiles artistas trabajan en campos tan variados como el de la arquitectura, la fotografía, la escultura y la publicidad. El tema recurrente de la naturaleza en sus obras proviene de sus frecuentes viajes por el mundo. Sus obras son vigorosas, enérgicas y llenas de luz y color. La búsqueda de un estilo propio y personal les ha llegado para gestionar los movimientos ligeros y cinéticos del espacio, visualmente deslumbrante, las vívidas palmeras y las suntuosas flores de los MUHER nos invitan a adentrarnos en su mundo personal. Muñoz y Herrera viven y trabajan entre Europa, China y Florida. Han trabajado juntos como grupo desde comienzos de los 80 y han mostrado sus obras en todo el mundo, América Latina, Europa, Estados Unidos, África y Asia, a través de importantes museos internacionales. También han contribuido con el arte en espacios públicos en su país de origen y actualmente en Miami.

## ESTUDIOS ACADEMICOS

### *Manuel Herrera Ros, 1962*

Catedrático director de la Cátedra Internacional Arquitectura MUHER Universidad UCAM.

Arquitecto superior por la universidad Politécnica de Madrid.

Master en paisajismo.

Master en edificios inteligentes.

Master en rehabilitación del patrimonio artístico.

Dibujo y modelado en escuela de artes y oficios artísticos de Madrid.

### *Francisca Muñoz Rodríguez, 1956*

Catedrática directora de la Cátedra Internacional Arquitectura MUHER Universidad UCAM.

Arquitecto de interiores en escuela de artes y oficios artísticos de Madrid.

Dibujo publicitario en escuela de artes y oficios de Madrid.

Fotografía en el centro de estudios de la imagen de Madrid.

Escuela de Bellas Artes de la facultad de Madrid.

## EXPOSICIONES

- 2021 CASA DECOR 2021. Restaurante "BIOCONTRASTES" Exposición "BLANCO SOBRE BLANCO" Palacio Guera de Lorca ( Murcia )
- 2019 Feria Miami Art Fair; Koo Gallery. Hon kong , diciembre. Exposición Palacio Museo Almudi, Murcia. Mayo. Exposición Yang Gallery, Beijing ( Pekin)
- 2018 Pulse Art Fair, Miami  
Exposición performance en directo galería PRO ART Azurich  
Feria arte Keyhole en Murcia, septiembre.  
Exposición individual auditorio Infanta Elena. Águilas  
Instalación móvil, arte en movimiento sobre tranvías, Murcia.  
Exposición INDIVIDUAL en Hong Kong, galería koo
- 2017 Exposición MILAN, galería art espresione Lugano Suiza, galería la Loggia  
Medalla de oro de la región A LAS BELLAS ARTES, Región de Murcia.
- 2016 EXPOSICIÓN "CARBONO NEUTRO" en la Iglesia de san Antonio, Murcia. Dentro del Congreso Internacional sobre el Medio Ambiente organizado por la UCAM
- 2015 REPRESENTACIÓN de España en la Expo Milán 2015, pabellón Il corriere de la será.  
Feria de arte Bazaar Art de Yakarta, en Indonesia. Promovida por la revista 'Harper's Bazaar'. Galería koo Hong Kong.
- 2014 EXPOSICIÓN The americas collection gallery. Miami d-construction Art miami , gala kavatchina.
- 2013 EXPOSICIÓN INDIVIDUAL TAURINA, en Museo Palacio Almudi.  
Participación en feria link art fair Hong Kong. Unico artista representado por la Galleria artexpressione  
EXPOSICIÓN INDIVIDUAL MEDITERRÁNEO. Instituto Cervantes de Casablanca.
- 2012 EXPOSICION INDIVIDUAL e ITINERANTE por los institutos cervantes de Marruecos,. Sedes de Tetuán, Tánger, Casablanca, Rabat, Fez y Marrakech,  
EXPOSICIÓN INDIVIDUAL en el MUSEO de arte Mo-

- dermo MURALLAS REALES DE CEUTA. Abril –Julio retrospectiva realizada por el museo.
- 2011 Participación en la Feria de arte Art MIAMI .RED DOT .ART BASEL MIAMI Nov.2011. Galería gala kavatchnina. EXPOSICIÓN INDIVIDUAL PROJECT ROOM CONTEST Distrito artístico consejería de cultura de Murcia. Proyecto instalación de Deconstrucción de la obra en metacrilato.  
EXPOSICIÓN INDIVIDUAL representando a España en el festival de Shongzhuang en el art Sunshine MUSEUM of modern art de Beijing CHINA.  
PARTICIPACIÓN INDIVIDUAL en la feria internacional Artemerica Miami Beach Convention Center.florida  
Inauguración de la ESCULTURA PÚBLICA PERMANENTE de la colección del MUSEO de Fuente Álamo. Murcia
- 2009 EXPOSICIÓN INDIVIDUAL en MUSEO ARTE MODERNO Fort Lauderdale, Miami  
Inauguración de la Escultura Publica de Tres Palmeras de carácter permanente en Murcia. Ayuntamiento de Murcia.
- 2008 EXPOSICIÓN INDIVIDUAL .en el MUSEO DE ARTE moderno de Almería. Exposición itinerante MEDITERRANEO patrocinada por la Caja de Ahorros del Mediterráneo.  
EXPOSICION INDIVIDUAL en el MUSEO del Palacio Almudí, Murcia Exposición itinerante MEDITERRANEO patrocinada por la Caja de Ahorros del Mediterráneo.  
EXPOSICION INDIVIDUAL en el MUSEO en la Lonja del Pescado, Alicante Exposición itinerante MEDITERRANEO patrocinada por la Caja de Ahorros del Mediterráneo.  
Inauguración de ESCULTURA EN ESPACIO PUBLICO con carácter permanente de conjunto de Palmeras en honor a Miguel Hernández en Orihuela. Patrocinada por la CAM
- 2007 EXPOSICIÓN INDIVIDUAL SECUENCIAS en la galería Arte13 en Madrid,  
Exposición colectiva. Sala Martillo CAM. Murcia  
Exposición INDIVIDUAL Itinerante MEDITERRANEO. MUSEO diocesano Barcelona  
Exposición INDIVIDUAL itinerante MEDITERRANEO. Valencia el MUSEO Centro del Carmen. IVAM  
ESCULTURA PUBLICA DE CARÁCTER PERMANENTE “CORTEZA” entrada el POZO alimentación
- 2006 EXPOSICIÓN INDIVIDUAL galería uno dos tres “Rosa Pasión” Pamplona – Navarra.  
EXPOSICIÓN INDIVIDUAL Galería Larra –Madrid con obra reciente.
- 2005 EXPOSICIÓN INDIVIDUAL monográfica retrospectiva de la obra en la iglesia San Esteban, sede del Gobierno Regional de Murcia. El presidente de la Comunidad Autónoma.
- 2000 / 2004 Periodo de creaciones y recapitulación de trabajo e investigación en el Mediterráneo.
- 2000 Participaciones en diversas ferias, de Arte en Miami – Art Miami-. Posteriormente tras dos meses de trabajos por las islas vírgenes y el Caribe. Colectiva en el Club de Industriales de Querétaro en Méjico.
- 1999 ESTANCIA a Nueva York y Miami.  
EXPOSICION INDIVIDUAL sala de la sede del Banco Santander Brickel, exposición “Istmos” en Miami, Galardón honorífico de las llaves del condado de Miami Dade , de manos del Alcalde Alex Penella.  
EXPOSICIÓN INDIVIDUAL Círculo de las Bellas Artes, en Madrid exposición patrocinada por Deustche Bank y Daimler Chrysler.  
“Juegos de Agua” en la galera Paz Feliz, Madrid.
- 1996 / 1997 Proyecto Deustche Bank,Daimler Chrysler. Patrocinando traslado a Alemania para trabajar un proyecto sobre una exposición basada en el país.
- 1995 Exposición individual en el Centro De Arte Casa de Vacas. Ayuntamiento de Madrid
- 1993 EXPOSICION INDIVIDUAL. Primera exposición en Murcia. Monográfica MUHER en Palacio Almudi. Murcia
- 1990 EXPOSICIÓN INDIVIDUAL monográfica del proyecto japonés SUIYOKAI, DAICHI kangyo Bank, Bank of Tokio. “Impresiones de Japón” en el Mercado Puerta de Toledo. MADRID
- 1989 Premio internacional “Iberoamérica en tren”, pintar un tren con motivo del quinto centenario del descubrimiento de América.
- 1988 EXPOSICION INDIVIDUAL el Museo Casa de Colón, STO, DOMINGO, república dominicana. El Ministerio de Cultura hace de mecenas para una exposición de Muher en la República Dominicana con motivo de las actividades en torno al V centenario del descubrimiento de América.
- 1986 EXPOSICIÓN INDIVIDUAL en la Caja de Ahorros y Monte de Piedad de Madrid, sala de Eloy Gonzalo, Madrid.
- 1985 Muher participa en numerosas actividades colectivas

- de la movida madrileña. Así empieza a exponer en exposiciones colectivas de Galería Moriarty, en Supermerc-art, y encuadrarse en la esfera de artistas como Miquel Barceló, Mariscal, Cessepe, ente otros.
- 1984 Ya conocidos artísticamente como Muher, apócope de los apellidos Muñoz y Herrera, comienzan su etapa constructivista y de trabajo en las texturas y el color.
- 1983 Mientras se cursan los estudios de arquitectura, y Francisca dibujo publicitario y fotografía -, su seña como Muher les da el reconocimiento. Ganando un premio para presentar una exposición colectiva con todos los artistas premiados en Guadalajara. España.
- 1982 Comparten estudio en la Calle Palma. Madrid, escenario donde Manuel Herrera y Francisca Muñoz, comienzan su trayectoria como artistas. Mientras se cursan estudios Manuel de arquitectura superior, posteriormente paisajismo y urbanismo. Alternado en años sucesivos con viajes y exposiciones. Francisca ha acabado diseño y arquitectura de interiores, modelado y dibujo. Para iniciar dibujo publicitario, fotografía y bellas artes en los próximos años.
- 1991 Premio del Cartel representativo de la Capitalidad Europea de la Cultura de Madrid. Ayuntamiento de Madrid.  
Carteles representativos de Mazarrón para la EXPO'92.
- 1990 Premio otorgado por el alcalde de Madrid . Alvarez del Manzano. Galardón Amigo de Madrid. Ayuntamiento de Madrid.
- 1989 I Premio internacional de pintura del I.C.I. Iberoamérica en tren.
- 1986 Premio en el Certamen de Artes Plásticas convocado por la Universidad Politécnica de Madrid.  
I Certamen Café de Oriente. Madrid.
- 1985 Premio en el II Certamen Nacional de Arte Joven, modalidad de Dibujo y Pintura. Excmo. Ayuntamiento de Madrid. Concurso Nacional de Dibujo. Guadalajara.
- 1984 Premio Seleccionados por el Aula de Cultura de Caja Postal. Madrid.  
Premio Nacional de Collage, convocado por multinacional Scotch 3M.
- 1983 Premio del Concurso Nacional de Dibujo. Diputación Provincial de Guadalajara.

## CONCURSOS

- 2011 Premio PROJECT ROOM CONTEST Distrito artístico consejería de cultura de Murcia.
- 2010 Premio ESCULTURA PÚBLICA PERMANENTE de la colección del MUSEO de Fuente Álamo. Murcia
- 2009 Premio Escultura Pública. Ayuntamiento de Murcia
- 2008 Premio ESCULTURA EN ESPACIO PUBLICO con carácter permanente de conjunto de Palmeras en honor a Miguel Hernández en Orihuela
- 2007 Premio ESCULTURA PUBLICA DE CARÁCTER PERMANENTE "CORTEZA" entrada el POZO alimentación  
Premio ganador de Cartel Entierro de la sardina 2007
- 2006 Premio ganador Cartel para las fiestas de Moros y Cristianos de Caravaca de la Cruz
- 1996 Premio ganador Cartel XXVIII festival internacional de folklore en el mediterráneo. Ayto. de Murcia.  
Cartel y carpeta de postales de Murcia en FITUR.  
Cartel y carpeta de postales. Caravaca de la Cruz.  
Cartel y carpeta de postales. Totana.  
Cartel y carpeta de postales. Alcantarilla.
- 1993 Segundo premio del Salón Nacional de Pintura. CAM. Murcia.

## BECAS Y PATROCINIOS

- 2007 Seleccionados por la Caja de Ahorros del Mediterráneo para una ITINERANCIA DE DOS AÑOS por Museos por el Mediterráneo desde Barcelona a Ceuta
- 1999 Patrocinio de proyecto para Alemania de Deutsche Bank, Lufthansa, Daimler Chrysler Aerospace para la exposición y catálogo "Viaje a Alemania", celebrada en el Círculo de Bellas Artes de Madrid.
- 1996 Proyecto de Viaje y estancia en Alemania patrocinado por Lufthansa, Deutsche Bank, Maritim y la Oficina de Turismo Alemana.
- 1989 Proyecto del Comité de Cultura Japonés de la Asociación de Empresarios Japoneses SUIYOKAI para viaje de MUHER a Japón y posterior exposición.  
Patrocinado por Daichi, Kangio Bank, Mitsui Bank, Bank of Tokio, Fujitsu Limited, Japan Air Lines y Seibu.
- 1988 Proyecto de la República Dominicana, patrocinado por Instituto Español de Emigración. Ministerio de Trabajo y Asuntos Exteriores. Ministerio de Cultura y Patrocinio de Iberia.

Sala José Hernández (Casa de Cultura)  
Del 20 de julio  
al 4 de septiembre de 2022  
Fuente Álamo de Murcia



Fundación Pedro Cano  
Del 16 de septiembre al 16 de octubre de 2022  
Blanca (Murcia)





Ayuntamiento  
de Fuente Álamo de Murcia  
Concejalía de Cultura

