

Informe participación ciudadana Casa de Cultura de Balsapintada de Fuente Álamo.



VILLA
SOSTENIBLE
Fuente Álamo



Financiado por
la Unión Europea
NextGenerationEU



CONTENIDO

Informe participación ciudadana Casa de Cultura de Balsapintada de Fuente Álamo.....	1
CONTENIDO.....	2
ÍNDICE DE FIGURAS	3
1. CONTEXTO Y OBJETIVOS	4
2. ENCUESTA CIUDADANA.....	4
2.1 Análisis de los resultados	6
3. TALLER DE CO-CREACIÓN CON EXPERTOS	13
3.1 Metodología	13
Bienvenida, introducción al PLAN DE REHABILITACIÓN DE EDIFICIOS Y LA NUEVA BAUHAUS EUROPEA	13
Mapa experiencial:.....	14
Presentación de los retos:.....	15
Propuestas de innovación:.....	15
4. Desarrollo de talleres	16
4.1. Mapa experiencial.....	16
4.2. Resolución de Retos:.....	17
4.3 Propuestas de innovación	19
5. CONCLUSIONES	20
ANEXOS	21
ANEXO I. CUESTIONARIO CIUDADANO	21
ANEXO II. DOCUMENTACIÓN FOTOGRÁFICA DEL TALLER DE CO-CREACIÓN	24
ANEXO III. HOJA DE FIRMAS.....	29
ANEXO IV. Propuesta de mejoras de la Asociación.....	30

ÍNDICE DE FIGURAS

Figura 1. Captura de la publicación de la encuesta en la página web.	4
Figura 2. Captura de la publicación en Facebook.	5
Figura 3. Imagen de cartelería pegada en la Casa de la Cultura.	5
Figura 4. Captura de la página web del Ayuntamiento.	6
Figura 5. Imagen de las encuestas a pie de calle.	6
Figura 6. Número de respuestas por sexo y rango de edad.	7
Figura 7. Número de respuestas por sexo y nivel de estudios.	7
Figura 8. Lugar de residencia.	8
Figura 9. Frecuencia de uso de la Casa de Cultura.	8
Figura 10. Motivo de uso de la Casa de la Cultura por sexo.	9
Figura 11. Motivo de uso de la Casa de Cultura por rango de edad.	9
Figura 12. Valoración de aspectos actuales de la Casa de Cultura.	10
Figura 13. Valoración de acciones de mejora para la Casa de Cultura.	11
Figura 14. Paneles de trabajo del taller de co-creación.	14
Figura 15. Panel de trabajo del mapa experiencial previo al trabajo.	14
Figura 16. Panel de trabajo con los tres retos propuestos.	15
Figura 17. Panel de trabajo de ideación.	16

1. CONTEXTO Y OBJETIVOS

La participación ciudadana es una parte fundamental en el diseño de nuevos espacios y soluciones para los municipios. En el marco del Plan para la Rehabilitación de Edificios Públicos hemos desarrollado dos acciones participativas diferentes:

1. Encuesta ciudadana: con el objetivo de conocer la opinión de la ciudadanía sobre el estado actual del edificio y el tipo y frecuencia de uso que le dan en la actualidad, así como cuantificar cómo son valoradas por la ciudadanía las diferentes acciones de mejora y usos propuestos en el edificio.
2. Taller de co-creación con expertos: partiendo de los resultados de la encuesta ciudadana se utiliza un método de co-creación y herramientas de creatividad aplicada para encontrar soluciones a los retos que se plantean a un grupo de expertos seleccionados.

2. ENCUESTA CIUDADANA

Se realiza un cuestionario en Google Form (ver Anexo I) que es difundido por los siguientes canales:

1. A través de la página web del Ayuntamiento de Fuente Álamo. A la encuesta se puede acceder bien por el link que redirige a la misma, bien a través del código QR.



Figura 1. Captura de la publicación de la encuesta en la página web.

2. A través de la página de Facebook del Ayuntamiento de Fuente Álamo, en la que se indica tanto el link como el código QR.



Descubre más novedades de Ayuntamiento de Fuente Álamo en Facebook

Figura 2. Captura de la publicación en Facebook.

- Mediante cartelería en el edificio objeto de la encuesta, el acceso se realiza mediante código QR.



Figura 3. Imagen de cartelería pegada en la Casa de la Cultura.

- Mediante encuestas a pie de calle que se efectúan el miércoles 30 de marzo en horario de 9:00 a 13:00 y cuya realización se anuncia en la página web del Ayuntamiento. El objeto de estas encuestas a pie de calle es recoger las opiniones de los ciudadanos que no tengan acceso a medios informáticos.



Figura 4. Captura de la página web del Ayuntamiento.



Figura 5. Imagen de las encuestas a pie de calle.

2.1 Análisis de los resultados

Responden a la encuesta 147 personas. La distribución por sexos y rango de edad y sexo y nivel de estudios es la siguiente:

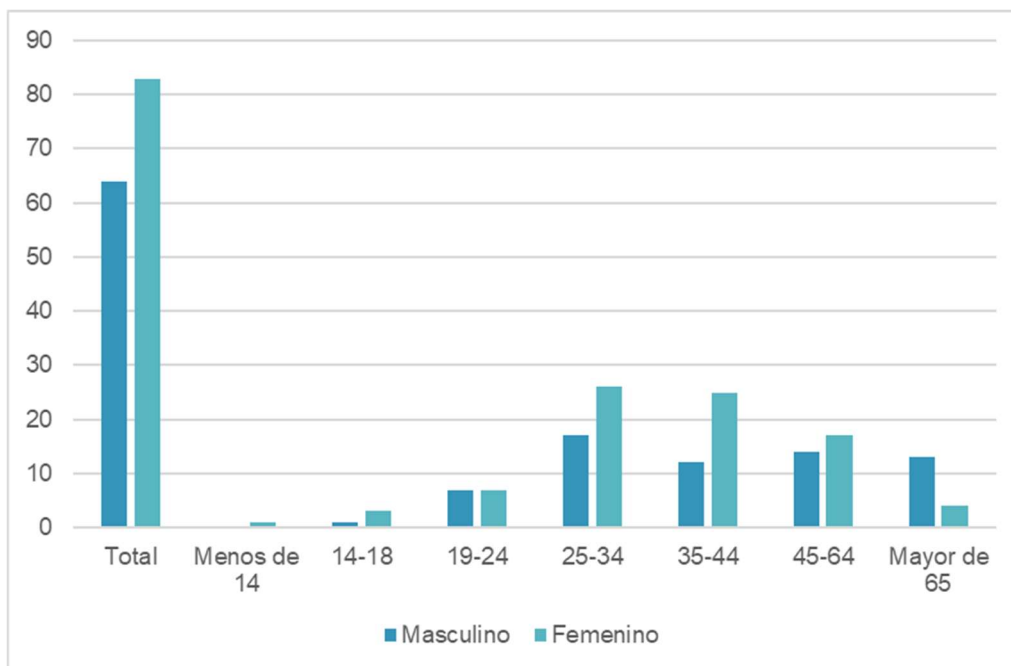


Figura 6. Número de respuestas por sexo y rango de edad.

Un 56% de las personas que contestaron la encuesta son mujeres mientras que un 44% son hombres. La distribución por edades indica que la franja entre 25 y 64 años es la que más ha contestado el cuestionario.

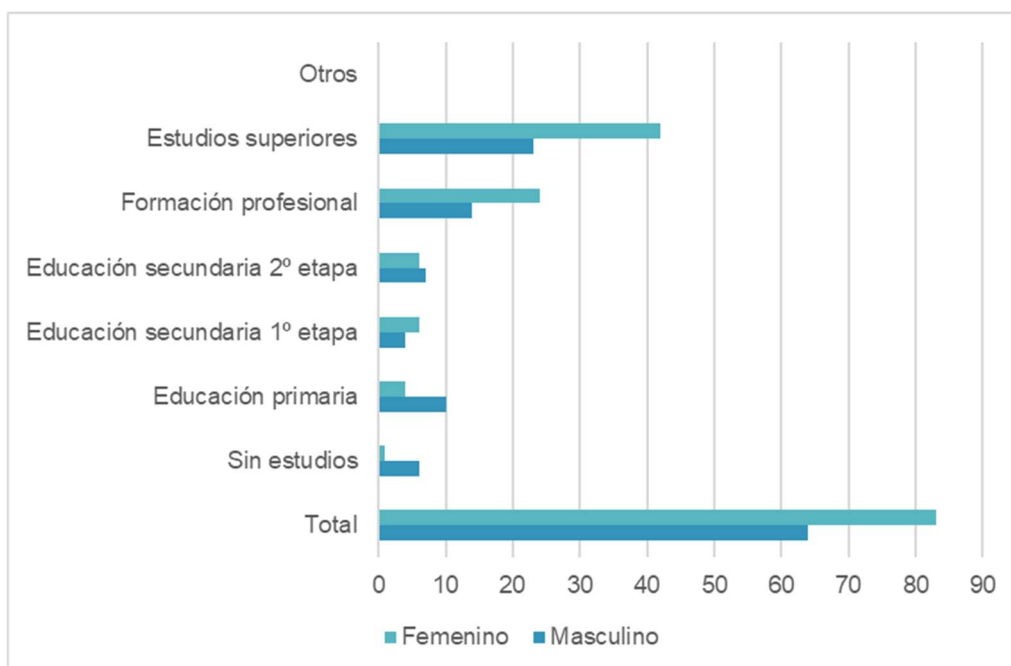


Figura 7. Número de respuestas por sexo y nivel de estudios.

De los 147 encuestados, 65 afirman tener estudios superiores lo que supone un 44% de los encuestados. Un 26% dice haber realizado una formación profesional y un 22% indica tener una educación menor a la segunda etapa de secundaria o no tener estudios.

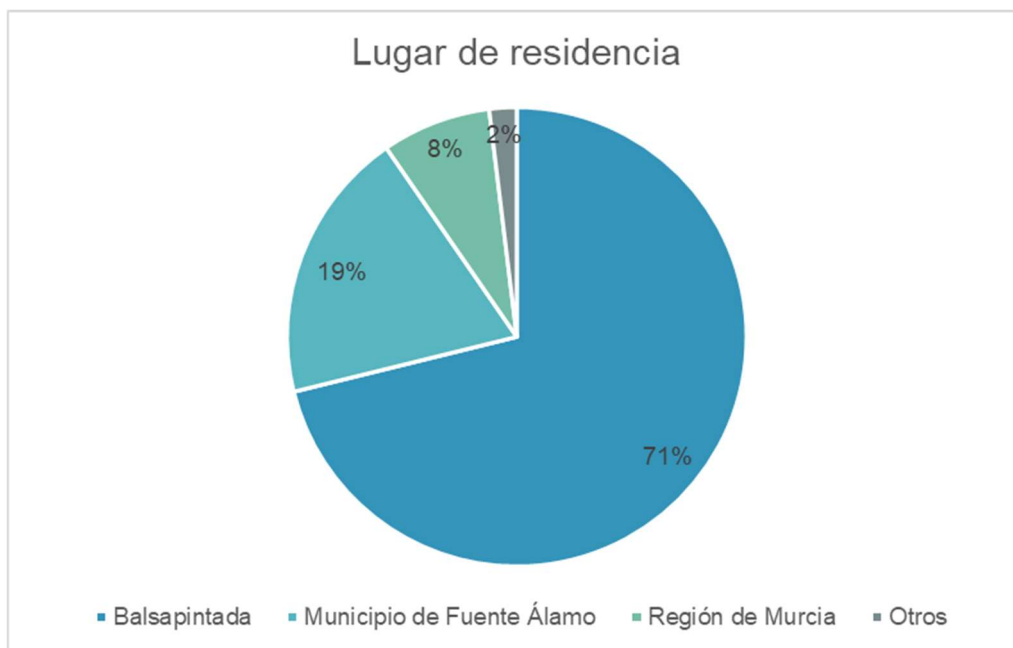


Figura 8. Lugar de residencia.

En cuanto al lugar de residencia de los encuestados, el 71% reside en la propia localidad de Balsapintada mientras que el 19% lo hace en otro lugar del municipio de Fuente Álamo. Sólo un 8% de los encuestados vive en algún municipio de Murcia distinto a Fuente Álamo y un 2% lo hace fuera de la Región

Se pregunta a los encuestados si han estado en la Casa de Cultura a lo que el 97% (142 personas) responde que sí. A este grupo se le plantean las cuestiones relativas al uso y estado actual del edificio. Sus respuestas, se muestran a continuación:

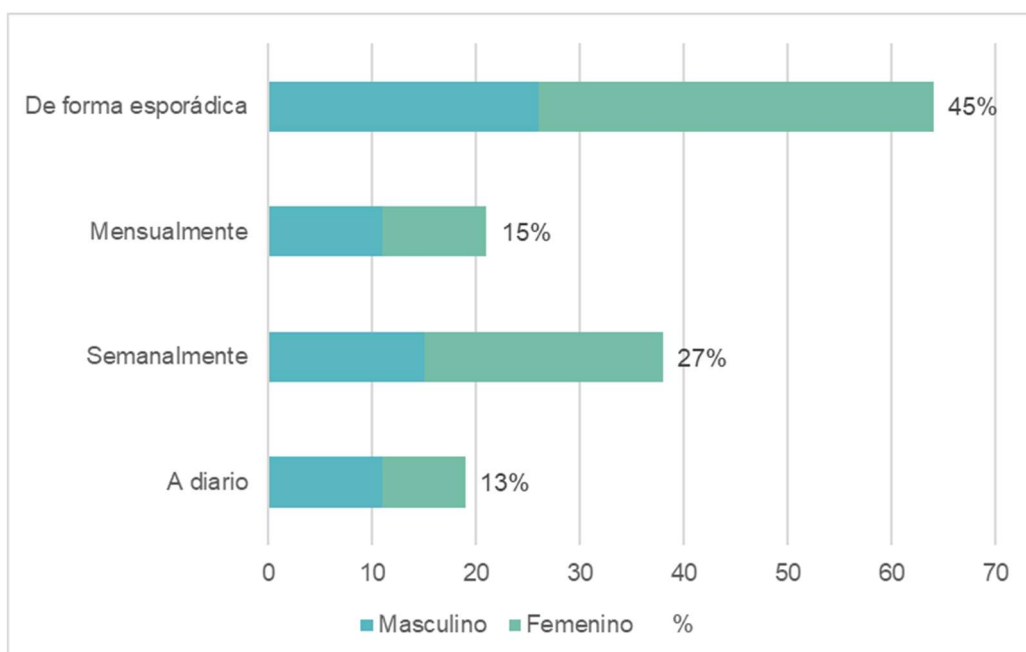


Figura 9. Frecuencia de uso de la Casa de Cultura

Se observa que casi la mitad de los encuestados hacen uso de la Casa de Cultura de forma esporádica mientras que un 27% lo usa semanalmente, un 15% mensualmente y un 13% son usuarios a diario. En cuanto a los usos por sexo, destaca un mayor uso por parte de las mujeres a nivel semanal 61% y de manera esporádica 59%, mientras que son los hombres lo que lo utilizan a nivel diario un 58%. El resto de las frecuencias de uso son paritarias.

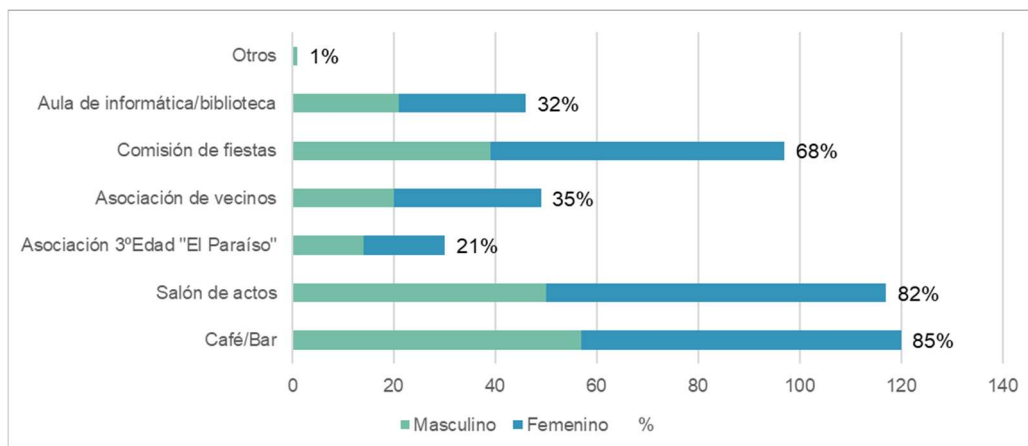


Figura 10. Motivo de uso de la Casa de la Cultura por sexo.

Con respecto a los usos de la Casa de la Cultura, el café/Bar y el salón de actos son los principales motivos por el que los encuestados han estado en el edificio según refleja el 85% y 82% de los encuestados. Un 68% han estado con motivo de la comisión de fiestas, en torno a un tercio de los encuestados ha estado en la asociación de vecinos o en el aula de informática/biblioteca y tan sólo un 21% han estado en la asociación de la 3ª edad.

Se muestra a continuación el desglose de usos por franjas de edad:

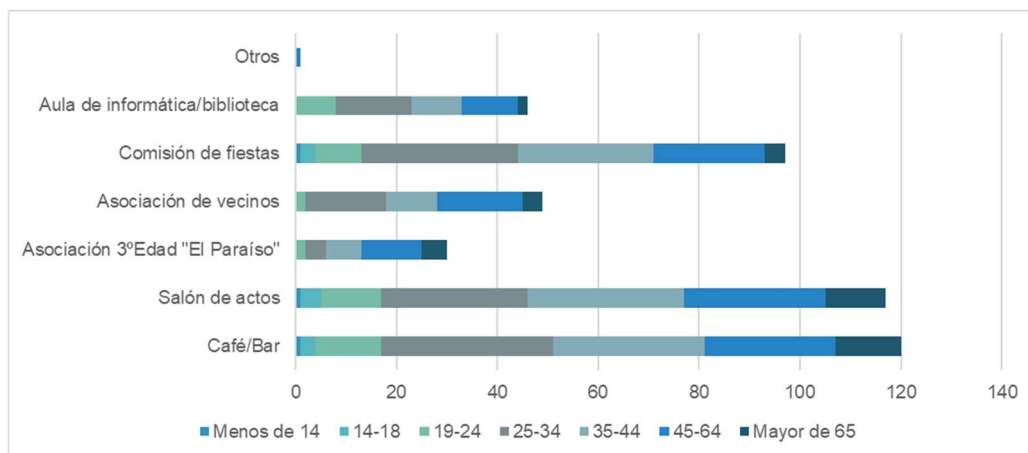


Figura 11. Motivo de uso de la Casa de Cultura por rango de edad.

Se observa diferencia de usos en función de las franjas de edad, especialmente en algunos usos como la Asociación de vecinos, que no es utilizado por menores de 25 años, la Asociación de la 3ª Edad que es poco utilizado por menores de 35, o las aulas de informática/biblioteca que son poco utilizadas por los mayores de 65. Por otra parte, los usos principales de Café/Bar y salón de actos son utilizados por todas las franjas de edad.

Se solicita a los encuestados que valoren diferentes aspectos actuales de la Casa de Cultura del 1-Muy negativo al 5-Muy positivo. Se muestran en el siguiente gráfico las respuestas:

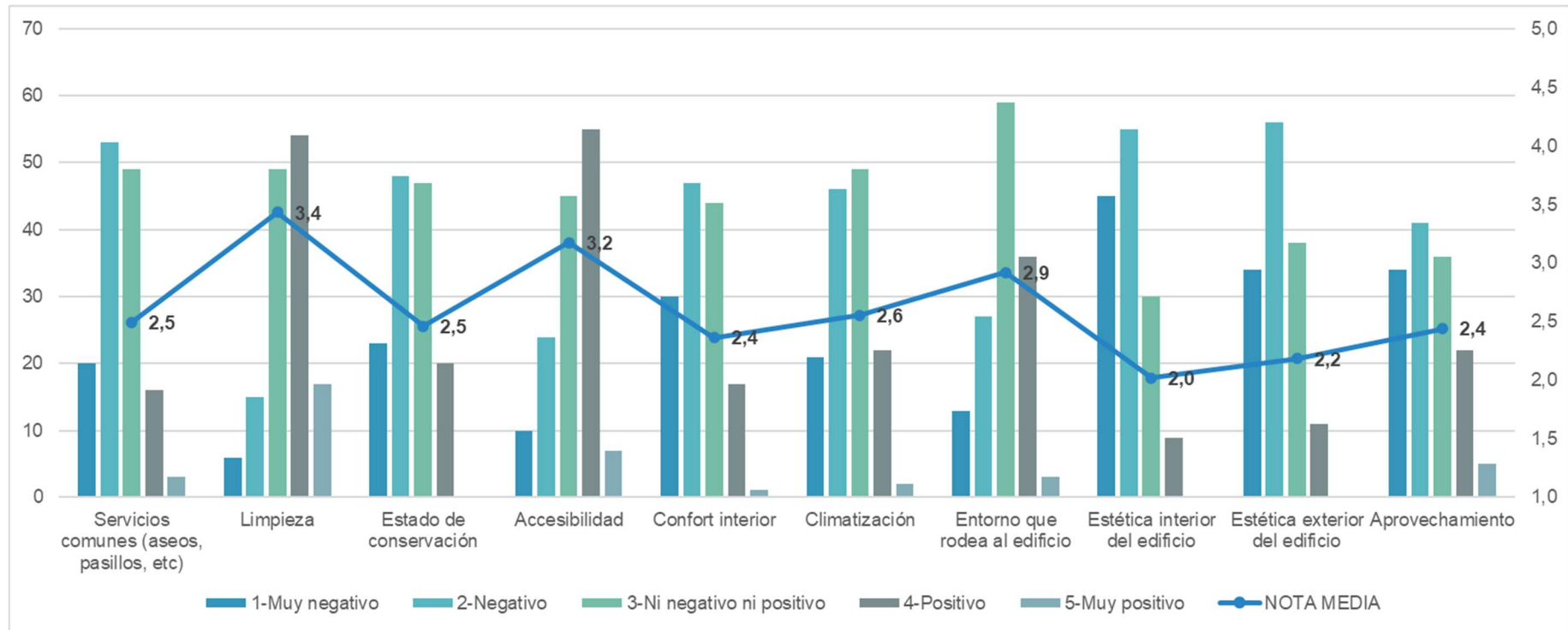


Figura 12. Valoración de aspectos actuales de la Casa de Cultura.

El aspecto mejor valorado con un 3,4 de media es la limpieza, seguido de la accesibilidad con un 3,2 y el entorno que rodea al edificio con un 2,9. Entre los aspectos peor valorados están la estética interior y exterior del edificio con 2,0 y 2,2 respectivamente, el aprovechamiento y el confort interior con 2,4 y los servicios comunes y el estado de conservación del edificio con 2,5.

Se solicita a todos los encuestados que valoren las acciones de mejora que podrían realizarse sobre el edificio del 1-Muy negativo al 5-Muy positivo. Se muestran en el siguiente gráfico las respuestas:

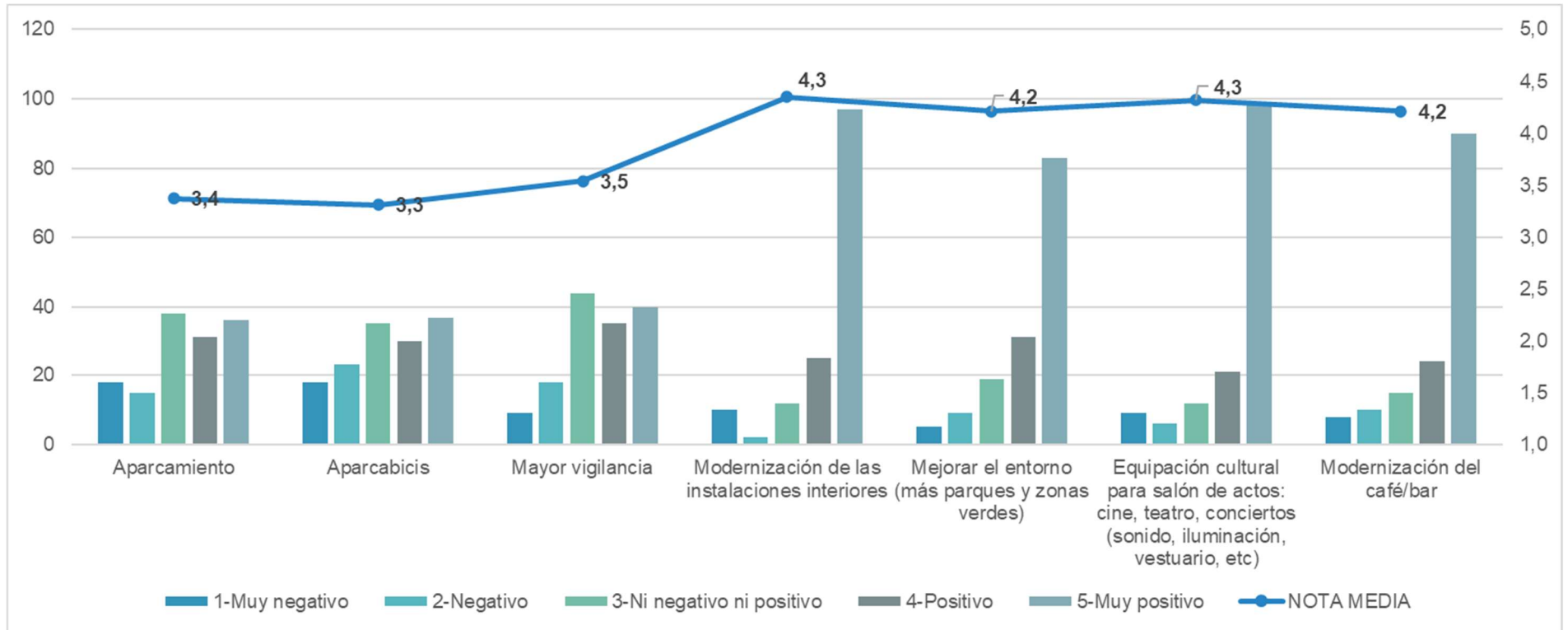


Figura 13. Valoración de acciones de mejora para la Casa de Cultura.

Las acciones más valoradas son: modernizar las instalaciones interiores y la equipación cultural para salón de actos, ambas con una media de 4,3, seguidas por mejorar el entorno (más parques y zonas verdes) y modernizar el café/bar, ambas con un 4,2. En las cuatro acciones mencionadas la valoración de 5-Muy positivo han sido seleccionadas por más de la mitad de los encuestados.

En la pregunta libre sobre otras acciones los ciudadanos proponen reiteradas veces la ampliación de la zona de la biblioteca, dotándola de ordenadores y de zona wifi y un servicio de préstamo de libros. También, varios usuarios sugieren ampliar la asociación de la tercera edad, así como acondicionar un espacio para la realización de actividades de gimnasia y danza.

Por último, se pide a los encuestados que propongan nuevos usos para el interior y exterior del edificio. En cuanto al interior, las respuestas indican que existe una demanda muy relevante de crear una sala de estudio con un horario amplio para que los estudiantes no deban desplazarse a Fuente Álamo.

También existen muchas sugerencias relacionadas con los más jóvenes: desde crear una ludoteca o un espacio para realizar actividades extraescolares, apoyos escolares para familias vulnerables y lugar de ocio para niños y adolescentes.

De igual manera hay peticiones relacionadas con la ampliación de las actividades culturales más allá de las de la comisión de fiestas con teatro, cines, salón para juegos varios, exposiciones, talleres, micro abierto, conciertos, salas insonorizadas para ensayos musicales para ensayos musicales, y demás actividades dinamizadoras.

En cuanto a los nuevos usos para el exterior de la Casa de Cultura, la incorporación de zonas verdes, bancos para sentarse, sombrajes, una terraza y la ampliación del parque infantil son demandas generalizadas entre los encuestados. Ha sido frecuente la solicitud de zonas deportivas como canastas, una zona para realizar gimnasia, pistas de patinaje o similar para actividades al aire libre. También se solicita una pantalla para realizar cine de verano en la plaza.

Otras sugerencias incluyen juegos estáticos para la actividad deportiva de mayores como mesas fijas de piedra con tableros de ajedrez/ multiusos en algunas zonas de la plaza.

3. TALLER DE CO-CREACIÓN CON EXPERTOS

Se programa un taller de co-creación con un comité de expertos seleccionados con el objetivo de debatir sobre la rehabilitación de la Casa de la Cultura de Balsapintada. Pertenecen a este grupo, los siguientes perfiles:

- Concejal del Ayuntamiento de Fuente Álamo.
- Arquitecto Técnico del Ayuntamiento de Fuente Álamo.
- Representantes de las asociaciones de vecinos.
- Vecinos de Balsapintada.

El hecho de desarrollar estos talleres con expertos de diversos perfiles nos ha permitido obtener unos resultados más armados y completos.

Para el desarrollo de este taller hemos aplicado diversas metodologías de co-creación y ciertas herramientas de creatividad aplicada. Trabajamos con algunas fases propias del design thinking y con otras herramientas de mapeado experiencial.

3.1 Metodología

Bienvenida, introducción al PLAN DE REHABILITACIÓN DE EDIFICIOS Y LA NUEVA BAUHAUS EUROPEA

Fase 0: Inicialmente se hace una exposición de en torno a media hora a todos los asistentes donde se presenta la Nueva Bauhaus Europea, así como se exponen someramente las bases del PIREP, los diferentes retos que el programa plantea resolver y los criterios de valoración del mismo.

Dado que al taller asiste un comité de expertos y con el objetivo de que éstos conozcan la opinión y demandas ciudadanas en torno al edificio en cuestión, se presentan los resultados de la participación ciudadana recogidos hasta la fecha a través de un cuestionario online que ha sido distribuido previamente por el ayuntamiento a través de su web y redes sociales.

El objetivo de la encuesta es conocer los usos y la apreciación que la ciudadanía tiene sobre el edificio actual, así como conocer cómo son percibidas las distintas propuestas de actuación y de nuevos usos que se plantean acometer en el edificio en cuestión. El detalle de esta encuesta se puede consultar en apartado **¡Error! No se encuentra el origen de la referencia. ¡Error! No se encuentra el origen de la referencia.** de este mismo documento. **¡Error! No se encuentra el origen de la referencia.**

Por último, se explica la dinámica que va a seguir el taller de co-creación. Se muestran los tres paneles que conforman el taller y se divide el grupo en dos equipos que trabajarán conjuntamente en una dinámica-debate entre los asistentes.



Figura 14. Paneles de trabajo del taller de co-creación

Mapa experiencial:

Fase 1: El primer ejercicio es el del “mapa experiencial”. Consiste en una primera toma de contacto con el territorio, una toma de contacto predominantemente experiencial y emocional. Se les pide a los participantes que identifiquen lo mejor y lo peor del territorio que habitan, y el porqué de sus opiniones. Dicho ejercicio lo trabajarán conversando de forma colectiva por grupos.

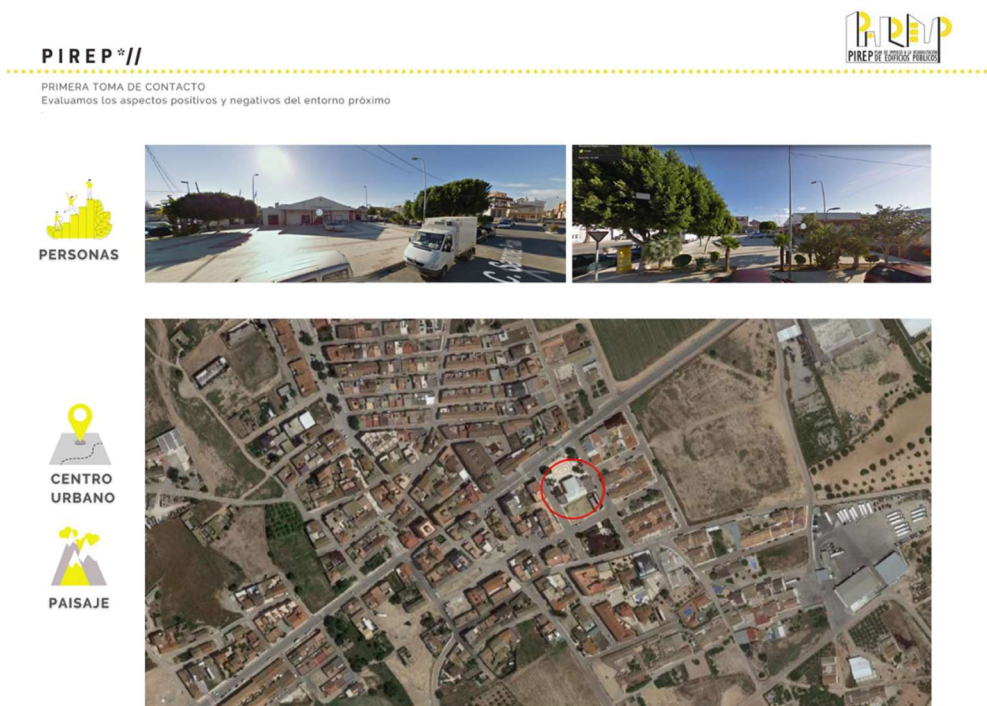


Figura 15. Panel de trabajo del mapa experiencial previo al trabajo

Solicitamos a los equipos que identifiquen con gomets verdes los puntos positivos del entorno y desarrollen brevemente los motivos en un postit al que referencian con flechas o números. De igual manera se identificarán con gomets rojos los puntos negativos.

Una vez finalizado la identificación de los aspectos positivos y negativos por equipos, se le pide a un representante de cada equipo que exponga a todo el taller los resultados del proceso.

Presentación de los retos:

Fase 2: En segundo lugar, se trabaja sobre el panel de los RETOS. Se plantean tres retos que son:

- Entorno, ¿cómo podríamos integrarlo al edificio a nivel urbano y paisajístico?
- Personas, ¿cómo podría la transformación de este edificio repercutir positivamente en el ciudadano?
- Edificio, ¿cómo podríamos aportarle valor estético, habitabilidad, accesibilidad y digitalización al edificio?

PIREP **// RETOS ALINEADOS CON LOS OBJETIVOS



 ENTORNO	¿CÓMO PODRÍAMOS INTEGRARLO A NIVEL URBANO Y PAISAJÍSTICO?
 PERSONAS	¿CÓMO PODRÍA LA TRANSFORMACIÓN DE ESTE EDIFICIO REPERCUTIR POSITIVAMENTE EN EL CIUDADANO?
 EDIFICIO	¿CÓMO PODRÍAMOS APORTARLE VALOR ESTÉTICO, HABITABILIDAD, ACCESIBILIDAD Y DIGITALIZACIÓN AL EDIFICIO?

Figura 16. Panel de trabajo con los tres retos propuestos

Invitamos a los equipos que piensen cómo podrían solucionar cada uno de los retos planteados y escriban las diferentes propuestas en postits. Estos se colocarán en un póster que se encuentra colgado en la sala donde se desarrolla la reunión.

Una vez finalizado las propuestas para superar los retos se le pide a un representante que exponga a todos los presentes los resultados del proceso.

Propuestas de innovación:

Fase 3: En último lugar se trabaja sobre el panel de ideación. Se genera una batería de ideas enfocadas a resolver la complejidad del reto planteado en torno a tres tipos de innovación:

- La tipológica, a nivel de programa del centro.
- La constructiva, sobre nuevas técnicas y materiales que se puedan emplear en el edificio de forma innovadora.

- La energética, con el objetivo de mejorar la eficiencia energética del edificio.

En esta fase, pedimos a los equipos que no se limiten a resolver el ejercicio en cuestión de una forma pragmática o realista, sino que escriban los deseos que tengan en torno a estos tres ejes innovadores en los postits y los coloquen sobre los paneles.

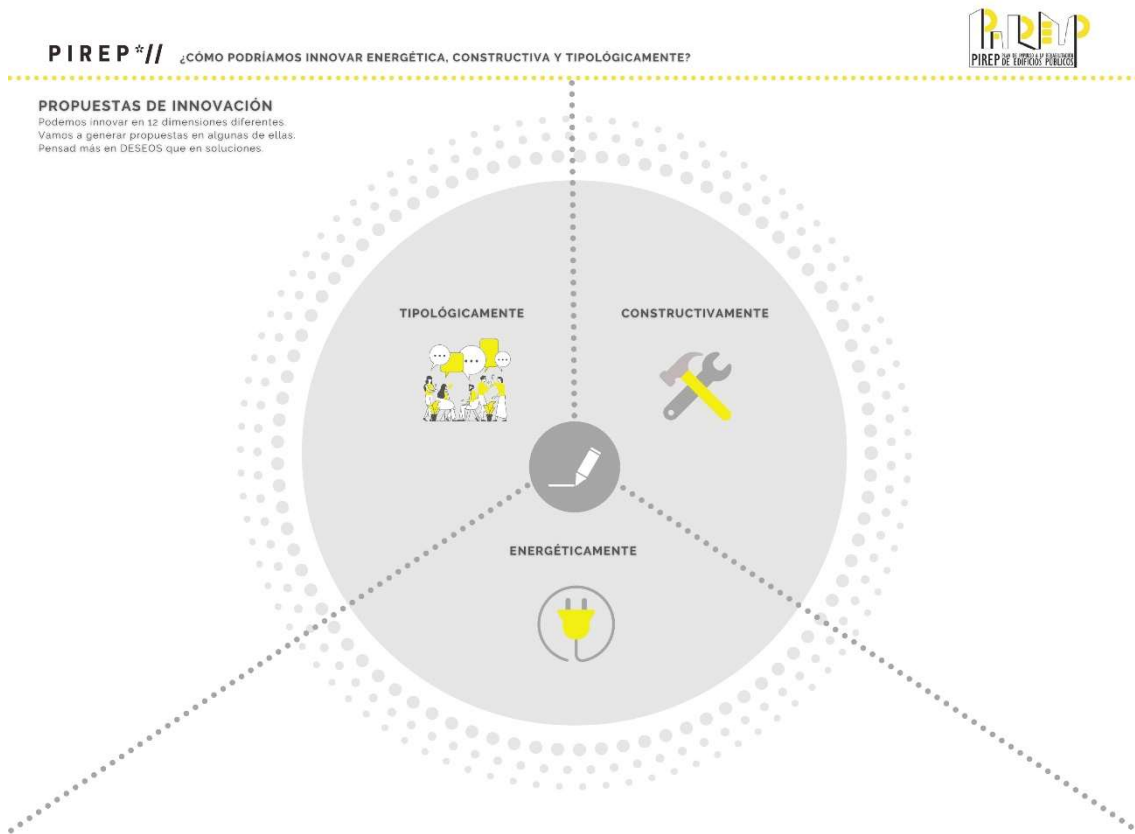


Figura 17. Panel de trabajo de ideación

Una vez colocados todos los postits, se le pide a un representante de cada equipo que exponga a todo el taller los resultados del proceso.

4. Desarrollo de talleres

A continuación, se muestran los resultados de las diferentes fases del taller:

4.1. Mapa experiencial

Exponemos las opiniones de la ciudadanía sobre lo que más y lo que menos valoran de su municipio.

Lo más valorado según la ciudadanía:

- Muy buena ubicación al estar en el centro del pueblo.
- Gran espacio exterior (la plaza).
- Buena accesibilidad.

- Buen aparcamiento.
- Muy buena visibilidad desde lejos, al estar rodeado por edificios de baja altura.
- Fiestas patronales.
- Mercado.

Lo menos valorado según la ciudadanía:

- Tráfico en la carretera principal.
- Ruidos.
- Falta de protección para los peatones en la zona exterior.
- Estética obsoleta y poco práctica.
- Falta de sombra y asientos en la zona exterior.
- Aseos en exteriores.
- Falta de papeleras y mobiliario urbano.
- Accesibilidad e iluminación.
- Solar privado abandonado.
- Comunicación con el colegio y el polideportivo.

Ranking de lo más valorado :

- Muy buena ubicación, situado en el centro junto a un gran espacio exterior (plaza).
- Buenos accesos.
- Muy buena visibilidad (rodeado de edificios bajos).
- Aparcamiento fácil.

Ranking de lo menos valorado :

- Tráfico en carretera principal.
- No hay protección para peatones en exterior (peligrosidad).
- Estética obsoleta y poco práctica.
- Faltan zonas de sombra, asientos, papeleras y mobiliario urbano en general.
- Situado junto a un solar privado abandonado.
- Mala comunicación con el colegio y polideportivo.
- Aseos en exteriores.
- Ruidos.

4.2. Resolución de Retos:

En la fase de resolución de retos expondremos lo que ocurrió durante cada uno de los retos:

Ideas generadas:

RETO 1 / ENTORNO. ¿Cómo podríamos integrar el edificio a nivel urbano y paisajístico?

- Con más ventanales vidrieras que le den mayor apertura al exterior, que no parezca un búnker.
- Creando un acceso seguro al colegio, polideportivo y centro de salud.

- Mediante la peatonalización de las calles colindantes.
- Mejorando las zonas verdes.
- Colocando pérgolas para conseguir sombras.
- Creando un entorno accesible y seguro.

Propuestas de integración a nivel urbano y paisajístico:

Se debe ofrecer una mayor apertura al exterior con ventanales vidrieras de modo que no parezca un búnker. También debe proporcionar un acceso o camino seguro hacia el colegio, polideportivo y centro de salud. Se propone para ello peatonalizar las calles colindantes y mejorar las zonas verdes. Además, se podrían incluir pérgolas para conseguir sombras.

RETO 2 / PERSONAS. ¿Cómo podría la transformación de este edificio repercutir positivamente en el ciudadano?

Ideas generadas:

- Ofreciendo un espacio utilizable por todas las franjas de edad.
- Es el único edificio de uso público de la población.
- Siendo un centro de encuentro entre generaciones.
- Adaptando espacios para actividades culturales, lúdicas, festivas, etc.
- Mediante la habilitación de la cubierta como terraza.
- Con un programa activo del edificio y estética.

Propuestas para acercar positivamente el edificio al ciudadano:

Se propone un edificio apto para cualquier franja de edad desde un punto de vista intergeneracional ya que es el único edificio de uso público de la localidad. Además, se podría adaptar para dar lugar a cualquier tipo de actividades (culturales, lúdicas, festivas, etc). En cuanto a la cubierta, se ha pensado habilitarla como terraza, cuidando la estética. Por último, también se propone ofrecer un programa activo del edificio.

RETO 3 / EDIFICIO. ¿Cómo podríamos aportarle valor estético, habitabilidad, accesibilidad y digitalización al edificio?

Ideas generadas:

- Mejorando la accesibilidad de la parte trasera.
- Incluyendo señalizaciones y salidas de emergencia.
- Equipando de un sistema audiovisual de todo el edificio.
- Aprovechamiento de la luz natural, ventanales, altura, etc.
- Mejorando el aislamiento térmico y acústico, climatización óptima.
- Digitalizando los accesos con torno o tarjeta. Cámara de vigilancia.
- Dotando de medios informáticos de formación para grupos.

- Divisiones en salón principal para usos simultáneos.
- Equipos tecnológicos atractivos / wifi.
- Conectando el edificio con el exterior.
- Mediante espacios diáfanos y flexibles.
- Creando un espacio de co-working.
- Creando una guardería.
- Previendo un posible crecimiento para tener más usos.

Propuestas para aportar valor estético, habitabilidad, accesibilidad y digitalización al edificio.

Se ha creído conveniente mejorar la accesibilidad de la parte trasera con señalizaciones y salidas de emergencia. También, aprovechando el entorno del edificio, aprovechar la luz natural mediante grandes ventanales. En cuanto a eficiencia del edificio, introducir aislamientos térmico y acústico para optimizar el gasto de climatización. Además, se propone hacer divisiones en el salón principal para ofrecer usos simultáneos. Se puede ofrecer una conexión entre el edificio y el exterior con espacios diáfanos y flexibles (espacio co-working, guardería, etc). También se deberá prever el posible crecimiento para albergar más usos.

En cuanto a digitalización, se ha pensado en establecer un control de accesos mediante torno o tarjeta y cámaras de vigilancia. También dotar de medios informáticos al edificio para formación a grupos. En general, implementar equipos tecnológicos atractivos y audiovisuales junto a una red wifi modernizada.

4.3 Propuestas de innovación

En la fase de propuestas de innovación expondremos las ideas generadas en torno a los tres tipos de innovación planteadas.

Ideas generadas:

INNOVACIÓN TIPOLÓGICA.

- Edificio con un programa de necesidades múltiples.
- Usos culturales, deportivos y compatibles (como guarderías y co-working, sala de exposiciones, multiusos, conciertos, talleres de cocina o teatro).

INNOVACIÓN CONSTRUCTIVA.

- Materiales sostenibles.
- Sistemas constructivos industrializados.
- Envoltentes de alta eficiencia energética.

INNOVACIÓN ENERGÉTICA.

- Reutilizar aguas grises en saneamiento para WC.
- Cristales con control de visibilidad.
- Combinar ventilación natural y forzada.
- Instalación fotovoltaica con aerotermia.
- Mejorar aislamiento termoacústico global.
- Iluminación LED inteligente.
- Instalación solar térmica para ACS y/o calefacción.

5. CONCLUSIONES

La Casa de la Cultura de Balsapintada es un centro cultural y social de gran importancia en el municipio, especialmente en la pedanía de Balsapintada donde supone prácticamente el único centro de reunión y cultural para la población por lo que se trata del edificio de referencia para la comunidad. Reflejo de la importancia que supone el edificio en la comunidad es el escrito firmado por más de 60 personas que la Asociación de Vecinos de Balsapintada que se adjunta a este documento en el ANEXO IV. Propuesta de mejoras de la Asociación

Entre los aspectos mejor valorados están su accesibilidad, gracias a su ubicación en el pueblo, y la cercanía a la plaza, lo que habla de que la ciudadanía valora positivamente el gran espacio exterior si bien con algunas consideraciones y mejoras a tener en cuenta.

Sin embargo, el edificio tiene importantes deficiencias que urgen ser renovadas, como son la estética y el confort interior, así como una necesidad de adaptación de sus espacios que le permitan ser más polivalentes y acoger todos los usos actuales y futuros del centro, además de promover el uso desde el punto de vista intergeneracional, reconociendo que es el único edificio de uso público de la localidad.

Finalmente, todas las conclusiones y propuestas extraídas de este taller son facilitadas al equipo de arquitectos para que sean tenidas en cuenta a la hora de diseñar la renovación del edificio. De esta forma, los ciudadanos son parte del camino hacia una Casa de la Cultura más sostenible, bella e inclusiva.

ANEXOS

ANEXO I. CUESTIONARIO CIUDADANO

1. ¿Has estado alguna vez en la Casa de Cultura de Balsapintada ?

Marca solo un óvalo.

- No *Salta a la pregunta 5*
- Sí *Salta a la pregunta 2*
- Sólo en el exterior *Salta a la pregunta 5*

2. Selecciona el o los motivos por los que estuviste en la Casa de Cultura

Selecciona todos los que correspondan.

- Café/Bar
- Salón de actos
- Asociación 3ª Edad "El Paraíso"
- Asociación de vecinos
- Comisión de fiestas
- Aula de informática/biblioteca

Otro: _____

3. ¿Con qué frecuencia haces uso de la Casa de Cultura?

Marca solo un óvalo.

- A diario
- Semanalmente
- Mensualmente
- De forma esporádica

4. Valora las siguientes cuestiones referidas a la situación actual de Casa de Cultura del 1 al 5 (siendo 1-muy negativo a 5-muy positivo)

Marca solo un óvalo por fila.

	1-Muy negativo	2-Negativo	3-Ni negativo ni positivo	4-Positivo	5-Muy positivo
Servicios comunes (aseos, pasillos, etc)	<input type="radio"/>	<input type="radio"/>	<input type="radio"/>	<input type="radio"/>	<input type="radio"/>
Limpieza	<input type="radio"/>	<input type="radio"/>	<input type="radio"/>	<input type="radio"/>	<input type="radio"/>
Estado de conservación	<input type="radio"/>	<input type="radio"/>	<input type="radio"/>	<input type="radio"/>	<input type="radio"/>
Accesibilidad	<input type="radio"/>	<input type="radio"/>	<input type="radio"/>	<input type="radio"/>	<input type="radio"/>
Confort interior	<input type="radio"/>	<input type="radio"/>	<input type="radio"/>	<input type="radio"/>	<input type="radio"/>
Climatización	<input type="radio"/>	<input type="radio"/>	<input type="radio"/>	<input type="radio"/>	<input type="radio"/>
Entorno que rodea al edificio	<input type="radio"/>	<input type="radio"/>	<input type="radio"/>	<input type="radio"/>	<input type="radio"/>
Estética interior del edificio	<input type="radio"/>	<input type="radio"/>	<input type="radio"/>	<input type="radio"/>	<input type="radio"/>
Estética exterior del edificio	<input type="radio"/>	<input type="radio"/>	<input type="radio"/>	<input type="radio"/>	<input type="radio"/>
Aprovechamiento	<input type="radio"/>	<input type="radio"/>	<input type="radio"/>	<input type="radio"/>	<input type="radio"/>

5. Si tuvieras que mejorar la Casa de Cultura ¿Qué te parecerían estas acciones? Valóralos en una escala del 1 al 5 (siendo 1 muy mal y 5 muy bien)

Marca solo un óvalo por fila.

	1	2	3	4	5
Aparcamiento	<input type="radio"/>	<input type="radio"/>	<input type="radio"/>	<input type="radio"/>	<input type="radio"/>
Aparcabicis	<input type="radio"/>	<input type="radio"/>	<input type="radio"/>	<input type="radio"/>	<input type="radio"/>
Mayor vigilancia	<input type="radio"/>	<input type="radio"/>	<input type="radio"/>	<input type="radio"/>	<input type="radio"/>
Modernización de las instalaciones interiores	<input type="radio"/>	<input type="radio"/>	<input type="radio"/>	<input type="radio"/>	<input type="radio"/>
Mejorar el entorno (más parques y zonas verdes)	<input type="radio"/>	<input type="radio"/>	<input type="radio"/>	<input type="radio"/>	<input type="radio"/>
Equipación cultural para salón de actos: cine, teatro, conciertos (sonido, iluminación, vestuario, etc)	<input type="radio"/>	<input type="radio"/>	<input type="radio"/>	<input type="radio"/>	<input type="radio"/>
Modernización del café/bar	<input type="radio"/>	<input type="radio"/>	<input type="radio"/>	<input type="radio"/>	<input type="radio"/>

6. ¿Se te ocurre una acción que mejore la Casa de Cultura?

7. ¿Se te ocurre algún otro uso, a los ya existentes, para la Casa de Cultura? En el interior

8. ¿Se te ocurre algún otro uso, a los ya existentes, para la Casa de Cultura? En el exterior

Datos sociodemográficos

9. a) Sexo *

Masculino

Femenino

10. b) Edad *

Menos de 14

14-18

19-24

25-34

35-44

46-64

Mayor de 65

11. c) Nivel de estudios *

Marca solo un óvalo.

Sin estudios

Educación primaria

Educación secundaria 1º etapa

Educación secundaria 2º etapa

Formación profesional

Estudios superiores

Otros

12. d) Lugar de residencia

Marca solo un óvalo.

Balsapintada

Municipio de Fuente Álamo

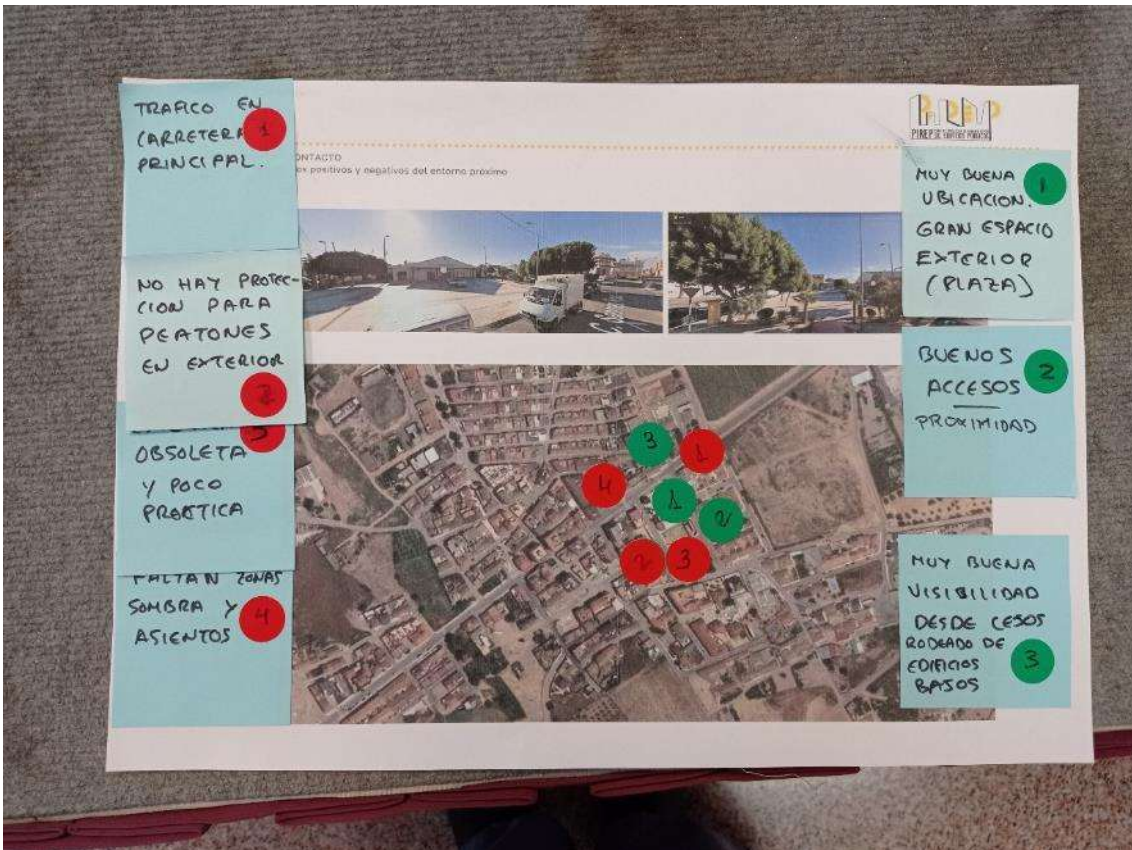
Región de Murcia

Otros

ANEXO II. DOCUMENTACIÓN FOTOGRÁFICA DEL TALLER DE CO-CREACIÓN







PIREP//**

PRIMERA TOMA DE CONTACTO
Evaluamos los aspectos positivos y negativos del entorno próximo

PERSONAS

CENTRO URBANO

PAISAJE

PIREP DE EDIFICIOS PÚBLICOS

Entorno:

- Ruido
- Peligrosidad
- Tráfico

Centro Urbano:

- Situación (Centro del pueblo)
- Fiestas Patronales
- Mercado
- Buen aparcamiento
- Situación perfecta para salir a andar

Paísaje:

- Solar privado abandonado
- Comunicación con el colegio y polideportivo
- Aseos en exteriores
- Papeleras y mobiliario urbano
- Accesibilidad e iluminación

PIREP//** RETOS ALINEADOS CON LOS OBJETIVOS

PIREP DE EDIFICIOS PÚBLICOS

ENTORNO

¿CÓMO PODRIAMOS INTEGRARLO A NIVEL URBANO Y PAISAJÍSTICO?

- Mayor apertura al entorno que no parezca un búnker
- + Ventanas y vidrieras
- Acceso/camino seguro a:
 - Colegio
 - Polideportivo
 - Centro sano
- Perforación por los ejes colonizantes
- Resonar "wall verdes"
- Perforaciones para causar sombras
- Estos no accesibles y seguros

PERSONAS

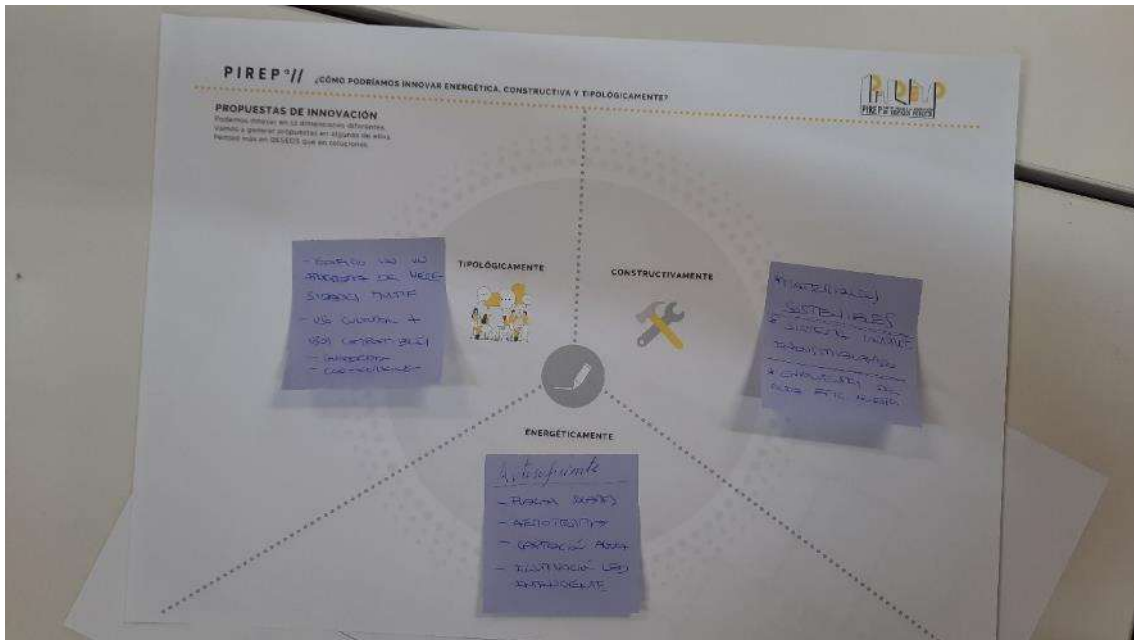
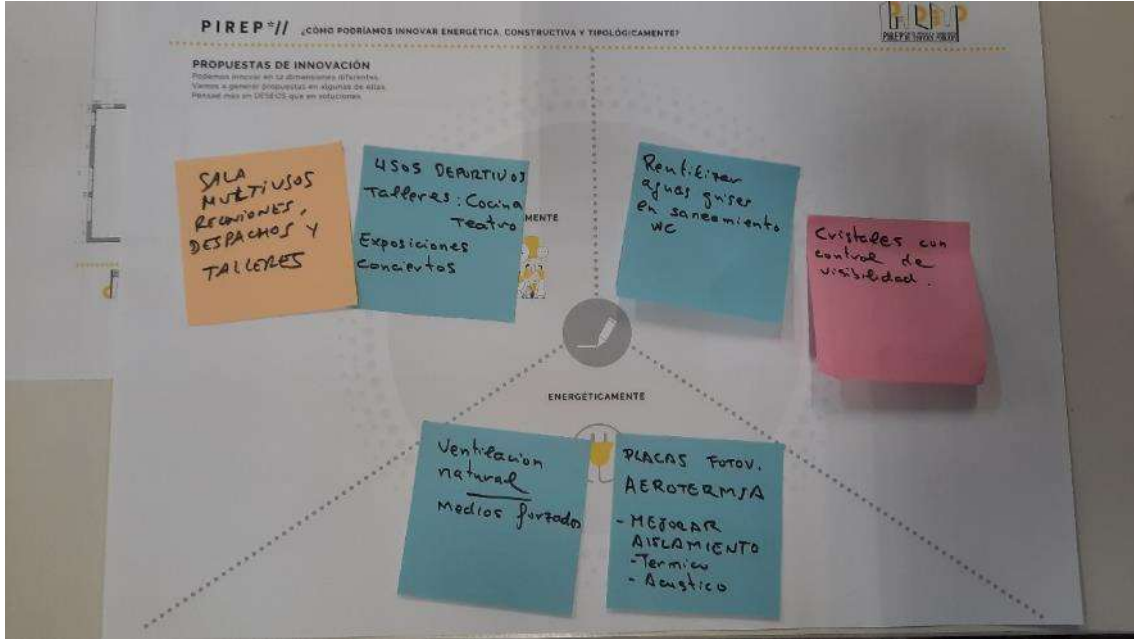
¿CÓMO PODRÍA LA TRANSFORMACIÓN DE ESTE EDIFICIO REPERCUTIR POSITIVAMENTE EN EL CIUDADANO?

- Utilizable por todas las etapas de edad
- ES EL ÚNICO EDIFICIO DE USO PÚBLICO DE LA PISCINA
- SE RIA UN CENTRO DE ENCUENTRO ENTRE GENERACIONES
- SI SE ADAPTA PODRÍAN HACER ACTIVIDADES CULTURALES, LUDICAS, FESTIVAS ETC
- HABILITAR CUBIERTA COMO TERRAZA
- PROGRAMA ACTIVO DEL EDIFICIO Y ESTÉTICA

EDIFICIO









¿CÓMO PODRIAMOS APORTARLE VALOR ESTÉTICO, HABITABILIDAD, ACCESIBILIDAD Y DIGITALIZACIÓN AL EDIFICIO?


- Preservar acceso, parte trasera, socialización, salones, charcas
- ABRUCAMADO DE LA LUZ NATURAL, VENTANILLAS, MALLA, ETC
- DIGITALIZACIÓN DE ACCESOS CONTROLADA O TABLETA, CÁMERA DE VIGILANCIA
- Búsqueda en sala principal para usos sin barreras
- EQUIPOS TECNOLÓGICOS ATRACTIVOS
- WIFI
- CONECTAR EL EDIFICIO CON EL EXTERIOR
- ESTANCIAS DIFERENCIADAS Y FLEXIBLES
- EQUIPAMIENTO AUDIO VISUAL DE TODE EL EDIFICIO
- ALICANTAMENTO TÉRMICO Y ACÚSTICO, CLIMATIZACIÓN OPTIMA
- Redes Internet de formación para grupos
- ESTANCIO CO-WORKING - GUARDERÍA
- PRESERVAR DE CREDITO PARA TENER MÁS USOS





ANEXO III. HOJA DE FIRMAS


REHABILITACIÓN DE LA CASA DE CULTURA DE BALSAPINTADA


Nombre	Apellidos	Organismo	Cargo	Firma
MARCIO	CRUJANS OLIBO	AYUNTAMIENTO	CONCESAL	
M ^o DEL MAR	MERCADER JESUENO	AYUNTAMIENTO	PRO. TÉCNICA	
ANTONIA	ROS PERRONIO	VECINO	BALSAPINTADA	
Antonio	Marin ROS	AA. V.V.	Tesorero	
Antonio R.	Huera, Nauño	VECINO		
	HUERA FRENSO	A. V.	representa vecinos	
JOSÉ MANUEL	HUERA FRENSO	VECINO	ARQUITECTO	



 AYUNTAMIENTO DE
FUENTE ÁLAMO DE MURCIA
MUY NOBLE Y MUY LEAL VILLA


 VILLA
 SOSTENIBLE
 Fuente Álamo


 PIREP
Plan de Recuperación, Transformación y Resiliencia


 GOBIERNO DE ESPAÑA
 MINISTERIO DE TRANSPORTES, MOVILIDAD Y AGENDA URBANA


 Financiado por
la Unión Europea
 NextGenerationEU


 Plan de
 Recuperación,
 Transformación
 y Resiliencia

ANEXO IV. Propuesta de mejoras de la Asociación

PROYECTO REFORMA CASA DE LA CULTURA BALSAPINTADA

El Ayuntamiento de Fuente Álamo plantea reformar la **Casa de Cultura Balsapintada** y podríamos optar a ayudas económicas del Programa de Impulso a la Rehabilitación de Edificios Públicos del Ministerio de Transportes, Movilidad y Agenda Urbana.

Dado que han pedido la participación de la ciudadanía, la Asociación de Vecinos de Balsapintada propone las siguientes mejoras:

- Construcción de dos plantas
- Un GRAN salón multiusos que sirva para todas las Asociaciones del pueblo, con escenario dotado de telón, vestuario, paneles móviles para división, recursos audiovisuales (proyector, equipo de música, micrófono...)
- Una cafetería
- Biblioteca/Sala de estudios equipada con medios actuales.
- Sombrajes en la plaza
- Mantener/Ampliar el Parque infantil
- Zona de juegos para mayores (caliche, juego de bolos, petanca...)
- Despacho único multiusos para todas las Asociaciones.

¿Aportarías otras mejoras? Escríbelas aquí:

Datos:

Nombre y Apellidos: _____

Correo Electrónico: _____

Fecha: 5-04-22

Firma:

